AÑO VII — Núm. 24. Buenos Aires, viernes 10 de Diciembre de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 367

Crítica

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av
Administración . . . 5437 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Panorama político

Habla un miembro de la sociedad anónima Peludo, Oyhanarte, Solano Peña y Cía. - Un buen pálpito - Para qué sirvió Opaviano Vera

El enigmático señor Solano Peña ha hablado ayer, demostrando con esa prueba tangible el error de algunos desalmados pirrónicos, que le negaban su existencia humana.

Tan de golpe surgió el tal tucumano, que muchos pensaron que era un testaferro, un "homme de paille" como dicen los franceses, pero perfeccionado en grado superlativo. Creyeron que era un mito, un nuevo Juan Machain.

No, en modo alguno, Solano Peña existe, como lo comprobará para su desgracia, la infeliz provincia de Tucumán, antes de mucho: tiempo al tiempo.

Solano Peña es un incógnito señor, un Sarto surgido por sorpresa para aprovechar los trabajos ajenos con la arremetida final y con el auxilio del Peludo. Solano es el caballo del comisario.

Surgió su nombre a la luz pública, cuando el cándido Opaviano, todavía creyendo en su posible cuspideación, se dirigió al tuerto Gómez solicitando garantías electorales.

En sus telegramas auto-apologéticos, decía que en Tucumán corría una voz, que hería gravemente las nobilidades de la Kausa y la honradez personal del Peludo. Denunciaba que era creencia fundada la de que el tortuoso Oyhanarte había ido a la dulce provincia para unir al Peludo con Bascary en una empresa provechosa.

Se decía que Solano Peña, después de la muerte política de Belascoain, sería el común candidato del presidente de la república, del gobernador y de "un sindicato de capitalistas extranjeros".

Como continuaba el juguito tendiente a adormecer las suspicacias de Opaviano, se desmintió terminantemente la versión que recogió Vera.

Sin embargo, apenas pasadas unas cuarenta y ocho horas, los electores del oficialismo dieron el furibundo campanazo que vislumbraba Vera. El señor Solano Peña era elegido por los adeptos del gobernador Bascary, como único candidato.

El señor Alvarez de Toledo es un dócil sirviente del apóstol, presto a cumplir las órdenes que se le den, por más escandalosas que ellas sean.

Basta un dato para caracterizar el valor moral y la probidad intelectual del Sr. Alvarez de Toledo. Hace precisamente un año, dijo que "si el Dr. (?) Irigoyen fuera a Londres o París, sería recibido con los honores y popularidad de un Wilson".

Alvarez de Toledo ha ido con el único objeto de unificar las fracciones radicales, pero no por miedo a la oposición liberal que no cuenta nada. Si anunoramos valor a ésta, no es precisamente por menospreciar sus elementos electorales, sino por que la escuela de Andalgalá en Catamarca, y de Angaco, en San Juan, indica que es lo que usa el peludismo para no perder posiciones que considera vitales, para sus peculiares "hazañas" de financiaciones apresuradas.

El interventor considera que el peligro se encuentra en la cuña del mismo palo. Lo malo sería, no tanto la oposición, sino las disidencias. En efecto, ya se sabe lo que produce una gobernación a gente tan sin escrúpulos como lo son los radicales. Todos los candidatos ya han especulado con su culminación, ya han descontado "salaberradas" sin fin: ¿cómo, entonces, abandonar tan dulces ilusiones?

El papel de Alvarez de Toledo, se reduce, pues, a arreglar en principio el porcentaje distributivo de los futuros ejercicios financieros.

Solano Peña es el entusiasmo de la improvisación, quizás extrañado por verse convertido en personaje, "interwiudo" por periodistas, ha dejado escapar algunas verdades bastante reveladoras.

De entre todas ellas una particularmente nos interesa, pues confirma algo que palpitamos hace tiempo.

Solano Peña paladinamente reconoce que "la acción realizada por los partidarios del diputado nacional, señor Vera, estaba encaminada, más que a otra cosa, a descartar la candidatura del Sr. Belascuain, a pesar de que sus elementos eran bien reducidos por cierto.

Eliminada esta candidatura, los veristas quedaron bien pronto reducidos a un pequeño contingente, que sin duda no ha de contar con muchos simpatizantes."

Todo eso fué ya previsto y desentrañado por nosotros, ya digimos que Vera servía nada más que de carnada, para hacer un tren fuerte y dejar entre los codos a Belascoain.

Si el Opaviano Enemático Vera, conservara aun alguna duda sobre el triste papel que ha desempeñado, creemos que ahora ya no podrá más seguir con su cándido optimismo, con su dulce ilusión de gobernar en la dulce Tucumán.

¿Qué significa el papel misterioso de ese sindicato de capitalistas extranjeros, en rara alianza con el Peludo y Bascary, para imponer a Solano Peña? Ya hablaremos del asunto.

Canícula roja

Otra ola trágica pasa sobre la ciudad, sofocada en una ardiente racha tropical. Los dos o tres últimos días han dejado una hilera de heridos y de moribundos tendidos en la calle. Es el delito de sangre que se presenta en todas sus formas: el asalto trágico, versión real de los films habituales; el eterno crimen pasional, tan caro al corazón del público, el delito sórdido, el robo a mano armada, el suicidio misterioso...

La canícula roja pone su nota impresionante en la vida agitada y febril de nuestra metrópoli. El cronista policial se siente feliz en presencia de tanto drama humano.

Un revuelo de uniformes policiales! un día de comentarios en los hogares ricos y pobres; un sumario...

Y las víctimas que pasan al olvido, mientras el ardiente sol de la primavera roja sigue encendiendo nuevos gestos trágicos en los predestinados a la cárcel o a la morgue.

La crisis lanera

ABYSSUS ABYSSUM INVOCAT

Igual a éstos todos provienen de aquellos barros

Las lanas de la cosecha última "se están" ardiendo sobre los pisos húmedos de las barracas del ramo y de los galpones rurales. Igual suerte ama ga la producción del cercano esquileo. Y, como el hilo se corta por lo más delgado, el proletariado será el que esté llamado a pagar las consecuencias del desastre.

Mientras estas cosas pasan, los economistas a la violeta derrochan una tinta digna de mejor suerte, y los agrónomos recién espumados de la olla escolástica, se guarecen en el recinto hospitalario de una oficina administrativa para tratar de "rutinarios" a los viejos agricultores, con la agravante pretensión de enseñarles el cultivo del trigo o de la patata.

A ningún gobierno se le ocurrió establecer escuelas de tejedores, a pesar de ser esto el a. b. c. de la política económica en un país, por eso en materia de industria fabril, se espera todo de la iniciativa privada extranjera, cuya acción se desarrolla penosa y precariamente por falta de apoyo directo.

Los capitalistas criollos prefieren colocar sus fondos en el negocio fácil de hipotecas, que les brinda una renta pingüe y seguirá, importándoseles poco si este género de operación es benéfica o no para la comunidad.

Los grandes hacendados o atesoran con avidez o gastan, sin contar, en manifestaciones de lujo y de representación. Los estancieros que podríamos llamar de segundo grado, se rán capaces de hacer volar, en una temporada pueblera, quinientos o mil pesos diarios, asistiendo después de la hora 24 a los "cabarets" nocturnos.

Pues bien; si a esas gentes se les presentara un hombre honrado y emprendedor, un obrero inteligente a pedirles que se subscriban con algun centenar de pesos para el establecimiento de una fábrica de tejidos o, simplemente, de una hilandería, se querrá ver primero los resultados sumarios de la empresa, antes de prestar la menor ayuda.

Habrá excepciones, sin duda; pero ellas justificarán fatalmente la regla.

Desde los veintidós años que, en esta República, existe un ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, debiera haberse instalado escuelas de tejedores e hilanderas y tendría que haber salido de ellas una legión de operarios idóneos que, a falta de protección por parte de los más interesados, que son los estancieros, se hubieran dado maña para trabajar en el país los treinta o cuarenta millones de kilogramos de lana que produce el rebaño ovejuno nacional, cifra que viene a representar aproximadamente un prorrateo anual de cuatro a cinco kilogramos por cada habitante, que se reduce a menos de la mitad después del lavado.

Propéndase, pues, al desarrollo necesario de la industria de los tejidos, que no dejará de perfeccionarse y de ocupar un puesto honroso entre sus similares del mundo: también así no habrá que lamentar nunca el género de percance que afecta hoy a nuestra producción lanera.

Así, también, no habrá que lamentar nunca el género de percance que afecta hoy a nuestra producción lanera.

Por la efigie del gran Visir

AQUE LGESTO DE MERLINI

La vuelta a la actualidad de aquél Remate pro Asistencia, de triste memoria, dió motivo ayer a uno de nuestros contertulios a que nos recordara,— la "sinvergüencería" de radicaloide aprovechado y cara dura que tuvo el gordo Merlini, la noche de la inauguración de la Subasta.

El amplio salón de la calle Bartolomé Mitre, (hoy de Noé) estaba atestado de público, en el que abundaban familias oficialmente invitadas. Iluminación extraordinaria; banderas y gallardetes; banda municipal, discursos de Monseñor De Andrea, etc., etc.

Y era cuando todavía se pagaban por la gente a quien se llamó por targeta, precios fabulosos por los objetos que salían a la venta y se volvían a regalar. Operaban hábilmente los diversos profesionales del martillo conocidos, que habían aceptado ocupar por turno esa noche el puesto de "sangrador".

De pronto sube al banco Merlini, con más parada y más panza que descavoltura.

Hace dos ventas.

Anuncia la tercera.

Es un plato de terracota con una cara medio desdibujada que nadie había visto de quien era.

Solo una dama conocida, tan respetable como terrible para el chiste, sabía de lo que se trataba. Y lo sabía de antemano. ¡Como que preparó la celada! Con ayuda de un empleado, lé hizo alcanzar el plato aquél a Merlini. Lo había divisado momentos antes del remate, mesclado con otras cosas.

—¿Cuanto vale esto, señores!

—Cinquenta centavos paraguayos, dice la dama.

Merlini presiente el titeo. Y para mejor hacer el elogio del artículo, dá un vistazo a la efigie.

Entonces fué la nota cómica.

Reconoce a su patrón,—que tantos remates oficiales le ligó—y haciéndose el escandalizado, hasta hacer reir a los circunstantes, improvisa una arenga radical en defensa de su ídolo y de censura a la dama, que le mereció una gran silbatina.

Sin abatatarse mayormente, pensó en seguida que aquella era una brillante ocasión para congraciarse la simpatía del hombre del plato, y después de repetir los mayores disparates peludisticos, ofrece él, por su cuenta, quinientos pesos.

Y dirige al salón un vistazo de triunfador...

Vuelve a decir otras macanas radicales, como la de afirmar que el sugeto en discusión, era... una cosa bárbara, y el primer hombre de América (!) y aumenta cien pesos más a su anterior oferta.

En ese tren estuvo macaneando largo y tendido, agregando cien pesos a cada párrafo de su arenga desgraciada, y a cada silencio del público, que solo era interrumpido por el titeo de los que empesaron a tomarle el pelo, en plena facta.

Pero él estaba haciendo su gran negocio, y calculando, en medio de sus dislates, la cantidad de remates oficiales que le valdría aquella defensa del sugeto de la efigie.

Habia llegado a los 1.600 pesos, cuando de pronto la dama de la feliz ocurrencia, quizo demostrar a aquel energúmeno que no era con plata que la correría. Ofreció al audaz mil setecientos pesos por aquella porquería, con más un chiste tan eficaz y una tomada de pelo tan oportuna, que mereció los aplausos de todos los que la oyeron.

Y volvió a cantar el pobre Merlini: "Por mí, señores, 1.750" y cuando se disponía a continuar cargando la paciencia del auditorio con ditirambos al Peludo, tuvo que abandonar violentamente aquella tribuna, apercibido de cierto peligro que corría...

Y se cuenta que para conseguir prestada aquella suma, y retirar el plato del cuento, tuvo que peregrinar lastimosamente tres días para dar con las cuatro o cinco víctimas que "formaron", hasta que el fruto de los favores oficiales que aquello le valió, le permitió colgar el adefesio, como tayo, quien sabe en que "prominente" lugar de su negocio...

Es muy de Merlini este sucedido ¿nó, ché Scarlatto?

LA GRAN BARRIDA

!Adios! La escoba se aproxima

!Se va la pandilla que a Varela tiene por capitán!



La provincia de Buenos Aires está en vísperas de convertirse en teatro de sucesos tan sensacionales como los que precedieron a la Intervención Cantilo.

Dos sucesos parecen ser inminentes allí: la Intervención nacional y un movimiento de reacción de parte del Doctor Crotto contra su propia política. De la primera cuestión haremos capítulo aparte, para detenernos en el nuevo cambio de frente del gobernador platense, que ya algunos de sus allegados publicaran por ahí al son de bombo y platillos.

VARELA MOLINERO AND Co.

Parece ser que por fin el pintoresco genovés ha caído en cuenta que sus días de gobernante están gravemente amenazados por la presencia en el Ministerio de Gobierno del viejo truchiman Horacio Varela. El régimen de desaciertos y de "negotiums", que este saudafecino diabólico y feo había establecido en la administración provincial constituía la mácula negra de su gobierno que debió haber sido el modelo de los gobiernos reparadores.

Varela puede darse ya por liquidado. Está gozando de un permiso ilusorio. Decimos ilusorio porque el tal permiso, como la carta del negro de marras, finalizará con su sacrificio. El socio del exgobernador Menchaca, el famoso boticario que fabricó de un solo golpe de fantasía, a Juan Machain, aquel "hombre-mito" fantasmal, que pasó por este valle de lágrimas, sin dar otra muestra de existencia real, que la habilidad para saquear los bancos, "spurlus verkcent", no volverá ya a su puesto. Te lo juramos lector.

LA ALEGRE COMPAÑIA

Ni más ni menos que las golondrinas de la canción, se irán también para siempre las comparsas que a Varela tenían por capitán, Molinero, Larrachea, Ferrer... ¡Adiós! ¡La escoba se aproxima, barriéndolo todo! Desaparecerá esa pintoresca gavilla internacional que medraba alegremente a la sombra de los bigotes mal teñidos de José Camilo. ¡Qué tal Pucciarelli!

Con motivo de estos anuncios fatídicos para Varela, Molinero y Cía, se recuerda en los círculos políticos, que estos mismos señores, es decir Varela, Larrechea y Ferrer, fueron los que impidieron el ex-gobernador Menchaca hacer el buen gobierno que prometió al pueblo santafesino.

¡REGISTRELOS, CABO!...

Está a la firma del gobernador un decreto complementario al "permiso" del Oficial Mayor de Gobierno, por el cual se ordena la intervención de varias oficinas, entre las cuales pueden citarse: la Administración de Policía y la de Cárceles. Se había también de la investigación de las ventas realizadas en Villa Iris, especie de Meca de los ganados robados por la policía, opinándose que los "negocios" realizados con estas ventas constituyen verdaderos desfalcos al Fisco provincial.

El genovés Crotto, un poco asustado y otro poco lírico, se había decidido a esta barrida a fin de que la probable intervención no lo sorprenda en pecado mortal. Veremos hasta donde es capaz, esta vez, de empuñar la escoba justiciera.

Por lo pronto que se anote el tanto de la eliminación de Varela.

La fiesta del libro

Allí van las últimas obras presentadas al concurso organizado por el C. Nacional de Mujeres:

Ramón Sainuco Gómez: "Manual de guitarrista".

Adonis Siri: "Elogio de mi liga".

Dr. Veronelli: "El poroto tape en la alimentación de los pueblos".

Charles de Soussens: "Guerra al agua".

Alfredo L. Palacios: "El último mosquetero".

Ernesto Quesada: "Cuatro palabras".

César Carrizo: "Velay, po".

Adolfo Calveto: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena".

Delfor del Valle: "El encanto de Doc Sur".

Presbítero Rómulo D. Carbia: "Catecismo de la doctrina germanófila".

Fernando de Andréis: "Tallarines per coatro, tres no comen."

Dr. Zibecchi: "Manual del perfecto procurador".

Fernando Saguier: "La Venus de Milo".

Capitán Manrique: "Meta y Ponga".

Carlos Alberto Leumann: "Historia de una botija".

José Luis Fernández de la Puente: "Tratado completo de fotografía".

Alberto Gerchunoff: "Nomenclador radical" (7.a edición).

Dr. Benavides: "El ingénuo".

Manuel Carlés: "Del Plata al Congo".

Hortensia Damarchis: "El tatá carreta. Recuerdos de un viaje al Chaco".

Horacio Beccar Varela: "Fomentemos los rascacielos".

Eliseo Cantón: "Mi hermano Zollo".

Horacio Fernández de la Puente: "No puedo más..."

Piernas artificiales de metal

La gran guerra ha producido tal número de cojos y mancos, que no solamente la iniciativa industrial, sino los Gobiernos han prestado y prestan gran atención al problema de sustituir por medios artificiales los miembros perdidos, a fin de que los inválidos puedan manejarse lo mejor posible en el curso ordinario de la vida.

Como sustitutos de los brazos y de las manos se han ideado mecanismos ingeniosísimos, y últimamente una factoría inglesa, estimulada por el Ministerio de Pensiones británico, ha conseguido, tras muchos meses de experimentos, construir piernas artificiales verdaderamente maravillosas, pues pueden reemplazar perfectamente al miembro perdido.

La nueva pierna artificial está construida de una aleación metálica llamada "duraluminio", que tiene, entre otras propiedades, las de ser muy resistentes y muy ligera, pues una pierna completa no pesa más de tres libras y media.

Con estas piernas metálicas, un individuo puede correr, saltar, subir y bajar escaleras, jugar a la pelota, al "tennis", al "cricket", etc., sin molestia alguna.

Nuestros plácemes, señor gobernador de Salta!

Diplomacia difícil

Méjico, diciembre 9, (confidencial). Fallecimiento ministro Urueta produjo pánico. Recuérdese muerte de Amado Nervo. Mucha "yeta" racha necrófila. Nadie prende nuevo cargo. Esposa de cierta personalidad política a quien pidió sacrificio presidente Obregón sufrió ataques de nervios — las mejicanas son así — cuando supo nombre de la víctima lo mandará para saber si es persona grata. Malbrán ministro plenipotenciario!

Ornitológica

Joaquín Llambías Pajarito de Polenta, ha sido nombrado delegado del gobierno de Peludo a la VI conferencia sanitaria internacional que se celebrará en Montevideo, del 13 al 20 del corriente.

¡Lechuga!

¡Alpiste!

Elogio de una cacerola

¿Qué tal, Dalmiro Varela Castex? Pero con usted, no vamos ni medio en esta parada. Se trata de otra "cacerola", don Dalmiro, de una cacerola de nuestra marina de guerra, cacerola arcaica y venerable.

¡Y bien, señores! En Mar del Plata, acaba de fondear el guardacostas "Almirante Brown", donde permanecerá el resto de la temporada veraniega. A bordo de la reliquia en cuestión funciona la escuela de artilleros. De parabienes la tripulación y los alumnos, dado que es preferible pasar estos meses de bochorno en la perla del Atlántico, a tener que derretirse en la dársena norte o en Río Santiago.

El "Almirante Brown" es el decano de la armada nacional. En otrora trabajó de acorazado. Fué botado en 1880, en los astilleros de Bermuda, en Inglaterra. Va en camino de llegar al medio siglo. Hay otros dos barcos de guerra (?) más antiguos, los monitores "El Plata" y "Los Andes", pero éstos, hace rato que se encuentran en situación de desarme. Los gemelos llegaron al país al finalizar la histórica presidencia del más grande de los argentinos: Sarmiento.

Tiene el "Brown" siete vidas como el gato, Leopoldo Bard. En cierta memorable ocasión, navegando por los canales fueguinos, encalló feamente en una roca que no figuraba en las cartas náuticas. Hubo quien lo dió por perdido. Pero el viejito "Brown" consiguió zafar y llegar renqueando a Buenos Aires, con un rumbo debajo de la línea de flotación más grande que la cabeza del coronel Oliveros Escola.

Hay más, general Uriburu: el "Brown" es el único buque de la armada que tiene cañones franceses. ¿Cuántos? Ocho, de 15 cent. cju; ubicados en la batería central, cañones que reemplazaron a los Amstrong de 20 centímetros, allá por el año 1890 y tantos, si no nos falla el fulminante de la pensadora y siendo ministro argentino en Francia Miguel Cané.

La huelga de petroleros

La West India Oil Company se mantiene a la expectativa — El paro de los chauffeurs será hoy casi completo.

La huelga de los obreros de la destilería de Campana sigue en el mismo estado, no existiendo, como se creía, perspectivas de una pronta solución del conflicto.

El directorio local de la West India Oil Company no ha resuelto nada aún respecto al pliego de condiciones presentado por los huelguistas, manteniéndose a la expectativa de lo que estos determinen, pues, según ya le habia expresado, y lo ratificó ayer al intendente municipal, a la única que la compañía está dispuesta es a discutir con sus obreros ciertas cláusulas del pliego.

Este no contiene ningún artículo, que signifique propiamente una intromisión en los asuntos internos de la empresa, según lo han reconocido las gerencias de Campana, tanto de la West India Oil Company como de la Compañía Nacional de Petróleo, pero, a pesar de ello, las peticiones de los huelguistas no serán aceptadas de plano, aun las que se refieren a los aumentos de los salarios.

Ya esta mañana el tráfico de automóviles ha sido escasísimo. En algunos surtidores públicos se formaron largas filas de coches que esperaban turno, inútilmente, para proveerse de la esencia necesaria. Además, los chauffeurs no pueden conseguir nafta sino a 12, 15 y más pesos la lata.

El grupo de chauffeurs que esta mañana esperó varias horas frente a los surtidores de la casa Padilla, en la calle Brasil, tuvo finalmente que retirarse sin conseguirla, siendo opinión general que los coches serían llevados a los garages, produciéndose así automáticamente el paro del gremio.

Ofensiva en puerta

Días pasados, el sintético publicista Ernesto Quesada se enchufó en el despacho de Jorge Mitre, director de nuestro simpático colega "La Nación". Y sin decir agua va, el visitante desenfundó una bobina de papel.

—Un articulito, señor Mitre. No se alarme...

—Veamos. ¿De qué se trata?

—La moderna pintura alemana. Un par de columnas, cuando mucho.

—Si es así, su trabajo irá en el suplemento.

La familia (de Quesada) agradeci da. Saludos, etc.

Don Jorge dió un golpecito de campanilla eléctrica, y apareció Belgrano, un negro prócer, que la procede de ordenanza del director.

—Dile a Cancela que me vea.

Minutos después, el pibe Cancela cargaba con el peso de la última producción de Ernesto Quesada: 4 kilos.

—Un poco largirucho, director...

—¿Un poco? Hay manuscrito como para un folletín que abarque sesenta y tantos números. Pero... Vea, che, Cancela: hágalo comprimir aunque de quince kilómetros, y luego, practique usted la autopsia, en forma que el cadáver filarmónico no llegue a tres columnas.

A las 23 de ayer, el linotipista iba por el kilómetro 8.

Movimiento obrero

LA POLITIQUERIA OBRERISTA

EL PELUDO ORGANIZANDO SOVIETS

¿Pueden creerle los obreros?—¡Ojo con el maximalismo radicheta!

Denunciamos ayer que el presidente de la República ha destacado agentes en todos los puntos de trabajo del país, para que organicen, reorganicen y propaguen difusamente el maximalismo, un maximalismo con vistas a su negocio electoral. Así se explica que los agentes que usa para esta empresa sean ex-motineros del 4 de Febrero, antiguos radicales haraganes y rezongones del bien ajeno, panzores hoy del presupuesto nacional. ¿Qué maximalismo pueden entender estos ejemplares del parasitismo politiquero merodeadores de comité?

Esta pregunta deben hacércela los obreros.

Los obreros del puerto de la capital, sobre todo, los buenos obreros, que piensan y aspiran sinceramente a una sociedad mejor, deben averiguar quién es ese personaje llamado Arata, empleado de la Aduana que actualmente dirige y fomenta la fusión de la sociedad amarilla "Diques y Dársenas" con la vieja sociedad anárquica de obreros del puerto.

¿Quién puede creer que los que forman aquella sociedad casi patronal pueden, de la noche a la mañana, convertirse al maximalismo? ¡Y esto por inspiración de un empleado de la Aduana, que estuvo en la revolución de 1905!

Los trabajadores harán bien en ponerse alerta. Algo siniestro se trama contra ellos. Estos tiburones de la política no pueden tener interés en organizar soviets maximalistas sino para aniquilarlos después.

Pero es que nosotros sabemos perfectamente que lo que se trama en la Casa Rosada es preparar una fuerza obrera para lanzarla en la aventura de la perpetuación del presidente Irigoyen.

De esta manera los obreros serán instrumento de la dictadura y mientras sus hermanos de todo el mundo sacuden el yugo de todos los despotismos y luchan por una democracia mejor, los de aquí se entregan a los designios dictatoriales del Peludo.

Damos la voz de alerta a los buenos trabajadores. Hay en las sociedades en que los agentes de Irigoyen mangonean en estos momentos varias camarillas de piratas y filibusteros que bajo el disfraz de propagandistas y apóstoles negocian con aquellos la entrega de las fuerzas proletarias que tanto han costado organizar.

Creer en el maximalismo del Peludo, es lo mismo que creer en el del extinto czar de Rusia o en el arrumbado kaiser. Los datos que seguiremos publicando lo pondrán en evidencia.

Informe oficial del Sindicato "Unión Chauffeurs"

Sobre el estado de los conflictos con los garages

Al gremio en general:

Nuevamente nuestro antiguo y batallador sindicato, obligado por la terquedad de la clase patronal, ha tenido que librar otra batalla en defensa de nuestros derechos sindicales, y ésta, como las anteriores, es una nueva victoria que agregar a la historia de nuestra organización obrera.

Si continuamos como hasta el día de hoy, esto es, con la misma firmeza, voluntad y entusiasmo, llegaremos a ver coronados nuestros esfuerzos venciendo a los eternos enemigos del bienestar de la clase productora.

Así, pues, a vigilar y seguir luchando a fin de triunfar y dejar bien sentado el pabellón de nuestro organismo sindical.

Para evitar equivocaciones ó ignorancias, detallamos los garages donde ningún chauffeur que tenga en cuenta que es un trabajador explotado y que debe ser consciente, debe guardar el auto ni consumir absolutamente nada.

Garages boicoteados: Larrea 555, de Juan Viani; Rivadavia 2071 y B. Mitre 2375, de Resia Hnos.; Lima 153 y Perú 647, de Julián Escala.

Todo auto que guarde en estos garages demuestra su conductor ser un enemigo nuestro, pues traiciona las resoluciones del gremio.

Garages que están en estudio para ser dictaminados por el comité pro bloqueo:

Cabildo 1877, de Ríos; Santa Fe 2730, de un capitán y su socio el reacio G. Acquistapace.

Garages desalojados por no aceptar las resoluciones de la asamblea general del gremio del 5 de noviembre pasado: Callao 1348, Ayacucho 1711, Balcarce 1335.

Estos tres son de los señores Tapia, Gatorna y Quesada, que creen que tiene que desaparecer la Unión de Chauffeurs con el objeto de poder aumentar sus ganancias y explotar a su antojo.

También están desalojados por la resolución de la asamblea los siguientes: Rivadavia 8636 (reincidente), B. Mitre 4311, Juncal 2041.

Estos tres tienen taller mecánico y creen que con el taller tienen suficiente.

Garages que han firmado el pliego de condiciones:

Avellaneda 152|54, Acevedo 1642, Ayacucho 850, Ayacucho 1394, Ayacucho 127|37, Acevedo 2971, A. Argibel 2351, Amambay 467, Amenábar 177, Belgrano 852, Billinghurst 340, Bacacay 1731, Boyacá 842, Castro Barros 1050, Córdoba 2850, Córdoba 3121|25, Convención 766, Cabildo 174, Cabildo 1943, Cabildo 2348, Cabildo 3568, Deán Funes 850, Donato Alvarez 1668, Del Crucero 939, Estados Unidos 1238, Echeverría 2665, French 2140, French 3189, General Paz 2415, Gurruchaga 551, Gallio 2070, Gallo 2260, Guemes 4228, General Artigas 1227, Humberto I 1630, Humberto I 2046, Irala 1477, J. B. Alberdi 1291, Las Heras 3453, Méjico 346, Moreno 2355, Nicaragua 5944, Oro 2737, Obligado 1954, Pavón 2446, Rodríguez Peña 841, Rocha 1057, Rivadavia 3962, Rivadavia 3925, Rivadavia 4366, Rojas 627, Ramón L. Falcón 3885, Sáenz Peña 1416, San Eduardo 1345, San Juan 1256, San Luis 3369, Sarmiento 1875, San José 1065, Santa Fe 2350, Santa Fe Porteño, Tucumán 359, Tucumán 1678, Triunvirato 554, Talcahuano 1055, Paraguay 1030, Ugarteche 3015, Portela 246, Victoria 1478, Pozos 841|59, Progreso 1744, Pueyrredón 1354, Pujol 755, Quince de Noviembre 1744, Venezuela 551, Vieytes 1239, Arenales 1086, Azcuénaga 1866, Andes 1148, Alsina 1948, B. Mitre 1937, Billinghurst 1051, Billinghurst 2589, Bernardo de Irigoyen 662, Bernardo de Irigoyen 1676, Córdoba 1337, Córdoba 2618, Córdoba 3000, Carlos Calvo 4062, Callao 486, Catamarca 715, Cerrito 832, Cangallo 1667, Charcas 3593, Deán Funes 455, Esmeralda 925, Humberto I 1136, Humberto I 1233, J. B. Alberdi 3315, Junín 1650, Las Heras 1628, Las Heras 2566, Libertad 1584, Larrea 140, Lavalle 1958, Lima 1515|21, Melo 1861, Medrano 1164, Paraguay 2647, Progreso 2398, Quintana 376, Quintana 442, Río Cuarto 2012, Rivadavia 1757, Santa Fe 1541, Solís 239, Sarmiento 1961, Salguero 1851, Suipacha 755, Talcahuano 1155, Uriarte 1859, Uruguay 1324.

Esta es la situación que en la actualidad está colocado el gremio, y ahora con el entusiasmo en nosotros siempre observado, continuaremos nuestra lucha hasta el final, que no es otro que la abolición de la explotación del hombre por el hombre.

Nota: Estos garages han sucumbido por la fuerza a pesar de toda la intransigencia desplegada contra la organización y a más de firmar el pliego de condiciones han tenido que abonar una indemnización al sindicato.

Otra: Advertimos a todos los compañeros chauffeurs que a causa de la falta de nafta algunas casas tratan de vender la lata hasta a 15 pesos, lo que consideramos una extorsión a la que hay que resistir bien no comprando a esos explotadores o bien no pagando más que su precio regular una vez que haya sido vaciada en el depósito del coche.

Federación Obrera Local Bonaerense

Es conveniente que sepan las sociedades obreras que la F. O. L. B., ha trasladado sus oficinas a la calle Paraná 134.

Comité educacionista "Pro-infancia"

Este comité ha organizado una función y conferencia para el 19 de Diciembre a las 20 horas en el amplio salón XX de Septiembre; Alsina 2832 a total beneficio de su caja social, que será fuente de recursos para las instituciones educacionistas que orienten a la desvalida infancia hacia el reino de la suprema belleza.

Es un deber moral de todos los hombres que sean amantes del amor y la justicia, apoyar nuestra grande obra de liberación humana.

Esperamos, pues, que será oído el clamor doloroso de los millares y millares de niños que se debaten huérfanos y tristes, en los infectos charcos sociales.

Federación de Obreros Pintores

Se cita a todos los obreros pintores a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar el domingo 12 del corriente a las 8.30 horas, en el local Sarmiento 1136, para terminar con el estudio del pliego de condiciones. La Comisión.

Federación de empleados de comercio y anexos y sindicato independiente de almacén y anexos

Se invita a los compañeros miembros de las C. C. A. A. de estos dos sindicatos, a que concurran a la reunión conjunta que se celebrará el domingo 12 del actual, a las 14 horas, en el local Suipacha 74, para tratar asuntos de importancia.

El secretario

Policía

LOS LADRONES DE AUTOS

OTRO CASO MAS

En nuestro número de ayer dábamos cuenta a los lectores del robo de un automóvil de alquiler, hecho perpetrado el día anterior a media noche. Nuevamente ahora en presencia de un segundo caso similar al anterior ¿Es que por ventura se ha constituído en Buenos Aires una gavilla de maleantes especialistas en el secuestro de autos? Es de notar que son varios los casos que se producen ya de esta índole.

El que nos ocupa ahora ocurrió en jurisdicción de la comisaría 4.a y de él ha resultado víctima Gerardo R. de Andrés Varela. A la comisaría citada se presentó este señor denunciando que ayer a medianoche entre las 20 y 30 y 21 y 35, mientras dejó solo el auto particular 4002 en la Avenida de Mayo frente al número 1317, éste le fué sustraído por autor o autores desconocidos.

Nada se ha podido establecer respecto al paradero del auto.

EN EL HOTEL INTERNACIONAL

UN HUESPED SE DESCERRAJA DOS BALAZOS

Suicida que deja dos cartas

En la casa de hospedajes "La Internacional" situada en la calle Méjico 950, puso fin esta madrugada a las 2, descerrajándose un tiro en el parietal derecho y otro en la tetilla izquierda, Juan Cadivant, falleciendo en el acto.

La comisaría 4.a avisó a la Asistencia Pública para que se haga cargo del cadáver.

En una habitación del departamento 2.o de la casa Vidt 2034, el joven Arturo Bustos, por causas que se ignoran se disparó un tiro de revólver en el corazón que le ocasionó una muerte instantánea.

La comisaría 19 se incautó de dos cartas, una de ellas era dirigida a los compañeros de vivienda, en la que le decía que la otra carta se la mandaran por correo a su señor padre que reside en Mendoza.

Del hecho se dió cuenta al señor juez L. Olmos.

Campaña contra el juego

SORPRESA A UN CAFE

El comisario de la sección 19, Juan M. Valiente, secundado por el auxiliar de guardia D. Avelino Cardoso, sorprendieron en la madrugada de hoy, en el café Santa Fe 3325, al sujeto Carlos Luis Baudental, quien tallaba al monte por dinero con otros individuos que pudieron fugar.

Fué secuestrada la suma de $ 84 y elementos comprobatorios del delito.

ROBOS Y HURTOS

Esta mañana se ha presentado en la comisaría 18, don Aquiles Recoit, gerente del depósito de vinos situado en la calle Independencia 2182, expresando que al dueño del mismo D. Juan de Brodin, le hurtaron alhajas y dinero que justiprecia en 3882 $.

La dependencia referida practica las diligencias del caso para identificar y detener a los autores.

Biters, Biteres y Basques

Asistíamos a una de las interesantes clases, que el Dr. Cabred dictaba y dicta, en la casa de Orates, conocido por Hospicio de las Mercedes. El tema era la locura por alcoholismo. El Dr. Cabred comenzó así:

—¿Han visto Vds. cruzar las calles y avenidas a unos carros monumentales arrastrados por hermosas yuntas de caballos que cargados con enorme cantidad de cajones en los que se ostenta una etiqueta que dice: "Biter des Basques"? Sí. Pues sepan Vds que ese producto es uno de nuestros más poderosos aliados en el sentido de que nos suministra clientes en gran cantidad. Les voy a presentar una de las víctimas. Que entre Osuna.

Osuna es un hombre alto que se vé, que, en época no lejana, debió ser un cuasi-atleta y que hoy es un demacrado, de mirada vaga y tez plomiza.

—¿Cómo te va Osuna? Interrogó el maestro.

—Hay vamos, andando y pensando en mis biteres, señor.

—Qué tomabas Osuna antes de venir aquí?

—Biter, biter y biter y en especial el de los Bascos, señor.

Ya lo oyen Vds. y más que oir lo ven. Los biters son nuestros aliados, ellos nos proveen de Osunas y nos permiten estudiar una de las formas de locura más difundida entre nosotros, gracias a los licoristas sin escrúpulos que por emplear alcoholes nuevos fabrican verdaderos venenos con gusto a Biter.

La clase continuó y nosotros continuaremos también en nuestros próximos números con respecto a locura alcohólica y prometemos hacerlo con xoda.

CENTROS SOCIALES

Argentino Dancing Club—

Mañana por la noche realizará este prestigioso club su primera reunión danzante mensual en el lujoso salón La Argentina, Rodríguez Peña 361. El éxito de esta fiesta está descontado por la cantidad de familias que han prometido su asistencia a ella.

El conocido profesor H. Diatto tendrá a su cargo el repertorio de baile.

Círculo Buenos Aires—

También este importante círculo efectuará mañana por la noche un gran sarao en su local de la calle Cangallo 1756.

Numerosas son las familias de sus asociados y relaciones que han prometido su asistencia a tal simpática fiesta, que siempre resulta con un brillo especial. La orquesta del profesor Diatto amenizará la reunión.

Círculo Social Americano—

Como ya hemos anunciado, este círculo realizará el domingo próximo una espléndida reunión en el lujoso hotel de Villa Carapachay, Olivos, F. C. Central Argentino.

Américan Dancing Club—

El domingo próximo llevará a cabo su segunda reunión danzante en el amplio salón del "Palais de Glace".

Como siempre se espera un éxito de esta fiesta. Dos espléndidas orquestas amenizarán el baile.

Thais Dancing Club—

Efectuará el domingo próximo una tortulia danzante en el salón de la Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Juventud del día—

Una soirée nos anuncia esta sociedad que dará el domingo 19 del corriente, como así también hace sus grandes preparativos para el festival y baile que realizará en honor del señor Julio E. Navarro, el día 31 del mismo por la noche, en el local de la Mariano Moreno.

Por los Hospitales Municipales

Las ambulancias desvencijadas. — El instrumental convertido en elementos de tortura. — Mala alimentación de los enfermos y del personal y otras pequeñeces.

Prosiguiendo la campaña iniciada con el objeto de contribuir en lo posible a la eliminación de las causas que hacen de nuestros servicios hospitalarios un motivo de verguenza para el país y el municipio, y un doloroso calvario para los enfermos de las clases no acomodadas, hemos visitado el Hospital Durand que, a la verdad, no es el peor botón para la muestra.

De entrada no más, pudimos observar la ambulancia que en ese momento salía para un auxilio. No pudimos menos de hacernos cruces al pensar en la posibilidad de tener que hacer un viajecito obligado en esa carrindanga desvencijada que el día menos pensado corre el riesgo de disgregarse como cualquier cosa en manos de la sublime Regeneración.

Con el ruido que produce — pensamos — los enfermos conducidos en ella deben llegar al hospital en un estado lamentable. Y no es necesario decir las que pasarán los practicantes en los días de lluvia. Pero acostumbrados están a estas y otras peores.

Es bueno hacer notar que hubo alguien — de cuyo nombre no queremos acordarnos — que se opuso con una energía digna de mejor causa a la adquisición de ambulancias automóviles.

El instrumental de las salas y consultorios no está en mejores condiciones que las ambulancias y repetimos que no sólo en el Durand se cuecen habas.

Las tijeras han perdido hasta su forma peculiar, para parecerse... ¡qué, para no parecerse a nada!...

—"Los practicantes — nos decía un enfermo — tienen que hacer esfuerzos inauditos para cortar una gasa. A veces no tienen más remedio que romperlas con los dedos". Esto, como es notorio, en mengua de la asepcia.

Los bisturís están en un estado lamentable. Para abrir un absceso, el enfermo sufre más que si le ampútasen las dos piernas sin ninguna anestesia. Los amigdalótomos son el terror de los enfermos, y no puede pintarse la expresión de sufrimiento de los rostros de aquellos que han sido sometidos a la amigdalotomía.

En las salas de primeros auxilios falta todo. Los instrumentos no se renuevan desde hace varios lustros: la esterilización es defectuosa debido al sistema anticuado que aun está en uso; y ya es tiempo que los viejos y destruídos calentadores a gas sean sustituídos por los modernos esterilizadores eléctricos; más aun no importando esta medida una erogación considerable.

Nos decía un enfermo que en algunas ocasiones, después de una dolorosa espera de tres o cuatro horas, se les despachaba diciéndoles: "Vuelvan mañana los que no sean de gravedad, porque no hay gasas ni vendas". Sin embargo, sobra el éter, la cocaína y la morfina, de las cuales suele hacerse un uso desmedido por estas mismas razones que vamos anotando.

De las farmacias también habría mucho que decir. Si se recetan diez sellos solamente se dan al enfermo cuatro o cinco, con la respuesta invariable de "No hay". Y no porque los pedidos de medicamentos a la Central no se hagan con la suficiente anticipación.

Ya dijimos hace pocos días que un médico, cansado de solicitar los elementos indispensables para el laboratorio de la sala que fué del Dr. Escalier, no halló otra solución que adquirirlos de su peculio.

En lo que se refiere a la alimentación de los enfermos internados, se ha superado ya el colmo. No se tienen en cuenta para nada las prescripciones del médico; si el enfermo debe alimentarse de pescado, no lo hay, y cuando hay está en un estado de descomposición intolerable. Si son papas, están crudas o recocidas, pero siempre malas y sucias. Y así con todo.

Las comidas del personal, son "asquerosas", expresión textual de un practicante.

Y todavía falta mucho que decir...

O. K.

Las grandes instituciones Comerciales

La Compañía Hispano-Argentina de Intercambio Comercial y Frigorífico

La Compañía Hispano-Argentina de Intercambio Comercial y Frigoríficos, cuya organización había ya despertado especial interés en las esferas capitalistas del país al ser conocida la amplia órbita de acción en que se proponía desarrollar su programa de trabajo, acaba de incorporarse definitivamente al mundo de las actividades, inaugurando la primera de sus secciones bajo le donominación de "Banco Agrícola Ganadero e Industrial", con sede en esta ciudad, en su local provisorio de la calle Florida 56.

Somos por experiencia, un tanto excépticos y poco susceptibles al prestigio de los frondosos títulos y los notorios directorios con que se lanzan a la vida de los negocios tantas compañías cuyos estatutos son modelo del bien decir y mejor prometer, pero que en el camino de las realidades tangibles solo buscan efectividades tan conducentes como las de cualquier vulgar varela Molinero y Cía., en trance de reparaciones crottistas.

Por esta razón, hemos necesitado informarnos detenidamente de las verdaderas bases sobre que se apoya la naciente institución y más que todo, convencernos de la seriedad de sus proyectos, garantizados por la importancia, honradez, capacidad y posición económica de los hombres que dirigirán sus destinos, para concederle nuestra confianza y saludarla al nacer con augurios de merecida prosperidad.

En efecto nombres como los de el doctor Mario Sáenz al frente de la presidencia de un directorio, no solo son una garantía de honestos manejos y eficiente proceder, sino que también una halagadora demostración de lo que pueden valer al servicio de la práctica, las doctrinas y los sistemas económicos proclamados brillantemente durante tantos años desde la cátedra universitaria; máxime cuando están llamados a formar alianza con las enseñanzas adquiridas en el recio afanar de una larga vida de próspera actividad como las que aporta al directorio su vicepresidente, don Angel Braceras.

Sería difícil extractar en una simple nota periodística el alcance a que se propone llegar esta institución, bástenos decir que en sus estatutos ya quedan delineadas las proporciones de su importancia con proyecciones a encerrar todo un complicado mecanismo industrial, bancario, ganadero, agrícola, naviero, de intercambio comercial, dentro y fuera del país, especialmente con España, a donde se dirigirá el señor Braceras en los primeros días del año próximo con el fin de organizar combinaciones de vasta proporción.

La sección, Banco Agrícola Ganadero e Industrial que es la que acaba de abrir sus puertas al público está entregada a la gerencia general del señor José María Ruiz a quien fueron solicitados sus servicios estando para jubilarse como jefe de una de las más importantes oficinas del Banco de la Nación puesto a que había ascendido por sus relevantes méritos, durante 30 años de servicio, que hoy le ofrecen la justa compensación de una jubilación que acaba de iniciar, para entregar las aptitudes y conocimientos adquiridos a una nueva actividad.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Rivadavia 9802|06|08, esquina Byron. Mide: 8 m. 70 de frente al N., 6 mets. en su ochava al N. E., 5 m. 70 al E. 12 m. 95 al S. y 9 95 al O. Consta de salón de negocio, 1 habitación y en altos 1 pieza de servicio y dependencias.

Div. H.o H.o 11561 — 6 o|o. Base $ 9.900. Hipoteca $ 8.700. Deuda $ 7.681.

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron N.o 15, entre Rivadavia y R. L. Falcón. Mide: 8 m. 23 al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base 8.400. Hipotecas $ 7.500. Deudas pesos 6.621

Inic. Dic. 7.

El jueves 16 de diciembre, en su local, a horas 15. Casa Byron 17, entre Rivadavia y Ramón L. Falcón. Mide: 8 m. 32 de frente al E. por 12 m. 95 de fondo. Consta de 4 habitaciones, 1 pieza de servicio en altos y dependencias.

Div. N.o H.o 11561 — 6 o|o Base $ 8.700. Hipoteca $ 7.800. Deuda $ 6.886.

Inic. Dic. 7.

EDICTOS

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marcelina Martínez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — **Adolfo Rawson**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña MARIA PASQUALETTI DE CAROSELLA o MARIA PASCUALETTI DE CAROSELLA, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1920.— Dr. Napoleón Paz (hijo), Secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital doctor Félix Martín Herrera se convoca a todos los acreedores de la quiebra de don BENITO RIVERA para la junta que tendrá lugar el día 14 del corriente mes a las quince horas a efecto de nombrar nuevo síndico en reemplazo de don Luis J. Gerid por renuncia de éste. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1920. — Dr Q. Plamey Lafone, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Cleriel, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Maso, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Rochelli de Vidas, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercicimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celino o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de idicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por doña **Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 4 de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, secretario.

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martegani y Adela Bascialla o Bassalia o Bacials o Basciani o Basciano de Martegani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 27 de 1920.—**Dr. Víctor Saudulie**, secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — **Dr. E. Lusuriaga (hijo)**, secretario.

Teatros

Ultimas funciones de Vilches

La compañía Vilches está dando sus últimas funciones en el Coliseo. Hoy se repite "El doctor Giménez", comedia que anoche fué representada con éxito, y, lo que es más interesante, tendremos una representación más, la final, de "La cena de los cardenales", la obra más bellamente artística que ha ofrecido Vilches, y en la que se distinguen tanto este actor, Soriano Viosca y de la Mata.

Con la función de mañana por la noche, se despedirá Vilches de nuestro público, poniendo en escena "El comediante". El espectáculo de tarde se efectuará con "La aventura del coche".

La compañía Vilches embarcará el domingo con destino a Río Janeiro, en cuyo municipal dará una serie de funciones.

Suponemos que Vilches trabajará en pijama y sus compañeras en traje semejante—con gran contento de los brasileños—porque, si aquí hace calor, es de imaginarse el veranito que les espera allá.

Premios municipales

Mañana a las 11 reunirá la Intendencia Municipal a los autores que han presentado obras al concurso literario dispuesto por la ordenanza de fomento de la producción artística, con el objeto de que elijan la persona que deberá integrar el jurado.

Al considerar esta noticia, que se refiere solamente a los literatos propiamente dichos, novelistas y poetas, ocurre preguntar por qué no se toma en cuenta, de acuerdo con esa ordenanza o con la anterior, de premios municipales, a las mejores obras de teatro estrenadas en el año. ¿Qué se hizo en efecto de los premios Municipales? ¿Por qué no se cumple con los autores teatrales la misma práctica?

Ahí tiene una gestión interesante la sociedad de autores.

Ayer en la Opera

Una prueba del enorme prestigio alcanzado por la exquisita cancionista Raquel Meller fué el éxito conquistado ayer en su debut en el teatro de la Opera.

La amplia sala del hermoso coliseo, se vió abarrotada de distinguida concurrencia que obligó a la gentil cantante a bisar repetidas veces.

La orquesta de R. Firpo corroboró nuestras afirmaciones respecto a su originalidad e indudablemente, se impuso netamente en su nuevo género. Los Hnos. Besson, fueron muy aplaudidos igualmente que La Perlowa y The Saitons, en su acto de malabaristas modernos.

No puede, pues, haber tenido mejor auspicios, la temporada iniciada ayer.

César Ratti

Hoy se beneficia César Ratti en el Apolo. Y a despecho del calor y el vacío que el público hace actualmente al teatro por razones de deficiencias del elenco y repertorio, el Apolo ofrecerá un lleno.

Ratti, que es de las figuras más simpáticas a los públicos, sobre todo a los femeninos, tiene un haber artístico que le hace acreedor a un beneficio brillante.

Son familiares sus creaciones en papeles insignificantes como el Dositheo de "El distinguido ciudadano"" y el Ñato de "El movimiento continuo", personajes actualizados por el trabajo inteligente del beneficiado de hoy y que en otras manos habrían pasado inadvertidos.

La temporada que termina su labor ha sido desigual por la escasez de papeles ordenados. Le hemos visto, — para no quedar fuera de los repartos — transigir con personajes serios, aunque sin poder evitar algún furtivo ¡me cacho en dieé! como último gesto de rebelión...

El año entrante será Ratti cabeza de compañía con el género de comedias.



La misma fe que hasta hoy nos inspiró, nos la inspira su actuación futura en el nuevo nivel. Cualidades no le faltan. Aroha sobrarán. Sólo es de temer que el cambio de situación le desconcierte un poco, como ha ocurrido con otros, que por esa causa se estancaron. Pero confiamos en que tal no ocurra. Esas flaquezas son exclusivas de los carentes de seso. Y Ratti es un muchacho inteligente y tiene buenos amigos y consejeros.

El programa del beneficio está formado por "Mi prima está loca" y un monólogo a cargo del "homenajeado".

El estreno del San Martin

Anoche se estrenó por la Río Platense la pieza en tres cuadros, original de D. Alejandro Berrutti, titulada "La mejor doctrina". El título quizá engañó al público, pues apenas se justifica débilmente al final de la obra, con un discursito de circunstancias. Fácilmente construída, aunque a ratos un poquito pesada y a ratos también un poco demasiado infantil, muestra una honestidad grande en cuanto al tema y los procedimientos. Triste unas veces, y juguetona otras, tiene escenas interesantes, como también tiene chistes de buena ley.

Sin embargo creemos que el autor haría muy bien en suprimir al libro, aquellos dos chistes "de la media usada", que se repiten hasta el cansancio. La interpretación buena sobre todo por lo que respecta a la señorita Elena Eirin, Casaravilla y los actores Valicelli y C. Rodríguez. Al final el autor fué llamado a escena... Recordamos que el señor Berrutti pidió disculpas por el estreno:

—Señores, es una obra muy vieja—dijo.

"El fin de la mano negra"

Drama policíaco en cuatro actos, estrenado anoche por Rambal

Una de las obras más interesantes del repertorio Rumbal-Tungaloa, es sin duda alguna, esta historia inverosímil estrenada en el Buenos Aires en la noche de ayer.

En el primer acto, asistimos al viaje de una banda de foragidos que creyendo ir rumbo a las islas Canarias van camino del Tigre. La banda toca en varios puntos y se hace oir por una mujer de primera que va en tercera y se llama Segunda. Esta chica viaja con una miss grandiosa que siempre está en el escenario; por eso los programas anuncian grandiosa "miss en escena"... Se llama Clara y sin embargo es negra. La mujer esta se halla en mal estado, por lo cual tiene un negro por-venir...

El acto segundo pasa en una casa de pensión. Todo se reduce a que los bandidos toman una pieza y se hacen señales por medio de un clavo, colocado en la pared. Después se van, dejándole el clavo al dueño de la casa de pensión.

Y al final de la jornada, o sea en el acto tercero, todo se resuelve con una tina de agua que hay colocada en medio de un patio. El dueño de esta tina es un cabo llamado Lorenzo que tiene por la negra una pasión sincera... sin-cera, a pesar de ser cabo.

Cuando los espectadores están más emocionados sale Clara que resulta ser hija de un viejo llamado Bolla, y se arroja dentro de la tina de Lorenzo... Enseguida aparece completamente lavada, pues resulta que no era tal negra, sino una vendedora de fósforos del Parque Japonés. Lorenzo al reconocerla grita:

—¡Clara Bolla!...

Y se abrazan, apareciendo enseguida Nick Carter, que era el encargado de perseguir la banda y el cual termina la obra, diciendo:

—Yo te concedo la mano de esta chica que no es negra, sino de blancura de nieve. Los bandidos que la perseguían están cansados... les he hecho poner "esposas"...

La banda, pues, ha quedado en "Murga", un pueblecito cercano.

Al oir esto, la actriz que era jefa de los foragidos se emociona y se pega un tiro. Cae la actriz de espaldas, y el telón de boca...¡...!

Todo esto son puras fantasías del cronista, que no fué al estreno. Cuando llegó al Buenos Aires, salía un mundo de gente, haciendo elogios de la obra, de los intérpretes y de la presentación.

Por lo que deducimos que "El fin de la mano negra", ha gustado.

La Membrives y su elenco

Ayer llegaron a Buenos Aires, todos los elementos que componen la compañía Membrives-Isbert, y los cuales han realizado allende los Andes, una gira de cerca de tres meses.

El discreto conjunto de comedia española, ha hecho treinta funciones en Santiago, cinco en Concepción, dos en Talca y dos en Chillán, obteniendo en todos estos puntos el beneplácito del público y de la prensa. Y eso que a todas partes han llegado en época pésima, en la que los incendios a fin de mes, están a la orden del día. En Concepción volvieron a repetir cinco funciones y aún les ofrecían veinticinco mil pesos chilenos por otras cinco, pero la empresa de compañías no aceptó. En la aludida ciudad chilena, la temporada fué muy bien; en las otras plazas se han defendido, y si el negocio no ha sido brillante, tampoco han perdido dinero.

Como era de esperarse, la señora Membrives gustó mucho por aquellos pagos, tanto como actriz, como tonadillera.

Las canciones criollas — he aquí un detalle, — no agradaron al público. Salvo "La chismosa" y "El palco del Colón", las demás pasaron desapercibidas. También se hizo aplaudir en sus interpretaciones, el primer actor Isbert.

La gente, pues, regresa, si no ahita de triunfos, por lo más satisfecha.

Lola Membrives y su gente parten mañana rumbo a La Plata, donde darán cuatro funciones. Después el elenco sufrirá algunas modificaciones importantes.

Por lo pronto, la actriz, señora María Burgos y el galán Guillermo de Mancha se separan de la compañía.

Salió el tren

... llevándose hacia Rosario toda la compañía de José Ramírez. Como ya anunciamos ayer van para estrenar un teatro de verano. Parece que este negocio le convenía más que el del Argentino. Aquello no estando Parra, es una tumba... ¡Quedais avisados, cómicos que pensais en él, como en la salvación! ¡Allí no se salva nadie, por más nadador que sea!

Habla Narciso Ibañez

Un hombre visto por fuera, no es lo mismo que un hombre visto por dentro. — Perogrullada oportuna.

El padre del colosal Narcisín se beneficia esta noche. Hemos dicho el padre del colosal Narcisín sin ninguna mala intención. El chico es el chico, y el padre es el padre. Tiene su personalidad aparte. Ibáñez es un buen actor, a pesar de que él lo repite demasiado. Ibáñez es un excelente director de escena. Ibáñez entiende de negocios de teatro mucho más que cualquiera de los que alardean por ahí de expertos. Ibáñez sería el empresario ideal. Y sin embargo, Ibáñez tiene mucho enemigos (desgraciado del que no lo tenga)' y es, por que la mayoría del público sólo conoce a Ibáñez por fuera. Y le creen una fiera con aspecto de hombre. Si lo conocieran por dentro verían que bajo la piel de un tigre se esconde un niño grande...



El hombre habla, y todo Dios enmudece. Habla fuerte porque puede. Y dice así:

—Mi! chico es el actor más grande del mundo. Yo soy su padre, y por lo tanto, yo soy el primer artista de la tierra. Ya lo era antes de tener el chico. A otra cosa. Yo soy actor dramático; hago "El lobo", "Tierra baja", "Juan José". Frasco muy bien en escena a pesar de tener dos contras para ello; soy tartamudo y cartagenero. ¿La causa de este fenómeno? Pues nada; que soy un actor eminente. ¡Lo digo yo y basta!

¿Quiere usted saber cuál es el actor que más me gusta en el mundo?... Ninguno. ¿Y la actriz de mi predilección?... No me hable de actrices: ¡Las aborrezco!... ¿Que qué obra me agrada más?... ¡las que hago yo! ¿Que autores prefiero?... ¡los que escriben para el chico! (gracias Ibáñez).

Yo vivo para el teatro y por el teatro. El teatro, el chico y mi mujer, son mis tres amores... después del cognac. Bebo todo lo que puedo y lo que me da la gana, por eso; porque me da la gana y por que puedo. Yo no iría nunca a Norte América porque allí prohiben el alcohol. !Qué brutos!... Yo soy un barril viviente. Un barril hecho con madera de artista. Soy artista hasta para vestir. Vea cómo llevo el traje. Esto que parece una mancha... es una mancha. Ando siempre así, "desastrao" porque me revienta la sociedad y el protocolo. La sociedad para mí no tiene importancia. Yo valgo más que ella. Y soy Ibáñez.

Narciso Ibáñez es un caso... un caso digno de estudio. Así como otros exageran sus virtudes, él exagera su desprecio por el mundo. Y lo mismo que la "señá" Ezequiela, del sainete "Alma de Dios", se pasa la vida gritando, para hacer luego todo lo que quieren los demás. Una cosa en él es digna de admiración: su franqueza. Dice lo que siente, aunque después sienta lo que dice... Además, no es tan hosco como él se demuestra. Dice que odia la elegancia... y sabe llevar la ropa como un "gentleman". Asegura que la sociedad lo revienta... y cuando se presenta en un banquete, es el primer "caseur". Si el apuntador le da mal la letra, lo insulta y luego lo convida a una copa. Vocifera con los compañeros y es capaz de ayudarlos hasta quedarse sin camisa...

Y este excelente actor y padre feliz que se empeña en ocultar un corazón de oro a fuerza de rugidos, es Narciso Ibáñez, el hombre que se beneficia esta noche en la Comedia. El dice que es malo, pero nadie lo puede creer. Los detalles demuestran lo contrario.

Cuando su chico juega en los ensayos, Ibáñez le grita iracundo:
que en cuanto te tenga cerca te voy
que en cuanto te tenga cerca te voy a dar una patada!...

Y le da un beso.

C. R.

Casariego y Castañero

La S. A. de Autores ha designado a Casariego organizador oficial del baile que dará en el Coliseo, confiriéndole amplios poderes para que designe comisiones que le secunden y adopte cuantas medidas crea conveniente a efectos del mejor éxito de la fiesta.

El hombre está a sus anchas. Lo han llamado a su juego. Y nos va a ofrecer un baile que dejará reducido a su mínima expresión todos los realizados hasta hoy.

¡Oiga señor Intendente!

Volvemos a insistir porque vemos que Vd. insiste también. Y ya que hace tantas cosas malas, quisiéramos saber el porqué, aunque un presagio nos dice, que lo hace por falta absoluta de sentido común...

Vd. no debe ignorar que el teatro es en Buenos Aires es el medio de vida lícito de un número muy respetable de gente, que no sabe robar... Y que por desgracia no se puede mezclar en esos satánicos negocios de acaparar azúcar y trigo, para levantar castillos sobre una base demasiado cruel: ¡El hambre de todo un pueblo!

En nombre de todo el proletariado del teatro, en nombre de una legión inmensa de seres, que viven del propio trabajo, protestamos por la conducta pésima de la comisión de cuatros. Por el pretexto pavo "de no está en condiciones" se cierran salas y más salas, condenando al hambre a infinidad de familias. Ahora mismo hay una compañía pendiente de su fallo; esperando su voz que tiene que significar pan, o hambre, y Vd. en su sillón fuma lo más tranquilo, pensando quizá en que América, es un gran país... ¿Por qué no da el permiso de una buena vez, y deja de darse tanta importancia!

¿O es que Vd. tampoco está en "condiciones"....?

Lo que se dice...

Dicen que a La Maravilla
el auto le han regalado.
¡Qué suerte tienes, chiquilla,
y cuántos miles te han dado!..

Dicen de noya Loisita
que el pié lo tiene muy ancho,
y que la boquita, en cambio,
la tiene muy estrechita...

Dicen que si Teresina
es o nó muy cariñosa;
pues señor, si hay meneguina,
¿por que ha de ser caprichosa?

Dicen que si a Rosarito
le molesta la gordura;
y que se mueve tantito...
debido a su gran flacura.

Dicen que el maestro Terés
es un perfecto alacrán,
y que vé el mundo al revés...
y acude donde hay más "pan".

Mirko.

N. de la R. — Esto es colaboración. Lo declaramos en salvaguardia de nuestro buen nombre.

Otro beneficio

Uno de los beneficios más simpáticos del año teatral es sin duda el que la empresa del Apolo cede al veterano apuntador Pandre, desde hace mucho tiempo vinculado a esa empresa. La función será por la tarde, y además de



varios números bastante bien seleccionados, tomará parte en la fiesta el popular autor Florencio Parravicini, que desde el primer momento ofreció a Pandre su concurso. La cosa es mañana a las cinco... ¡Que nadie falte!

Arellano y la S. A. de A.

El actor Arellano estaba, como se sabe, inhibido por la Sociedad de autores en virtud de cierta antigua deuda. Colocado en esa vidriosa situación que le impedía el debut en el Apolo, el actor solicitó reconsideración. La C. D. de la sociedad, en su reunión de ayer tomó en cuenta el pedido y resolvió conceder al actor un plazo prudencial para cancelar su deuda. Arellano amortizará su cuenta con el dos por ciento de la entrada bruta del Apolo a partir del día que debute la compañía Angela Tesada, y hasta el día que finalice la temporada. Aún en el caso que Arellano se retirase del elenco, la amortización continuará.

¿Hay derecho?

Croniquilla a modo de comentario farandulero en prosa y verso "con alguno que otro ripio", como diría Muñoz Seca.

¡Hay derecho que Olegario
no hace mucho almacenero
deje su oficio primero
para meterse a empresario?
Que castigue con ardor
si es bueno o malo un artista
y en su opinión, él, insista?...
No señor...

(Joven y jacarandoso Virgilio, a ver si encuentra en ésto, también alusión!)

Hay derecho que Amatista,
guiada en locos arrebatos,
deje de lavar los platos
para meterse a estilista;
que a la sombra de un "dotor",
se ría del mundo entero
ganando fama y dinero?...
No señor...

(Dicen los profanos, que la Chilenita, sigue actuando con buena fortuna en el Cosmopolita.)

Hay derecho que Mariana
que fué torpe cocinera,
quiera ser tonadillera
porque le da la real gana;
que arremeta con furor
todo lo que no sea de ella,
y hasta se anuncie "la bella"?...
No señor.

Dice un colega trasandino: "La Bella Eropajito: ha iniciado una importante gira por la costa del Pacífico:
¿Hay derecho que un hortera
sin oficio conocido,
se dedique a ser marido
de ingenua tonadillera;
que discuta con calor
si alguno, lo contradice,
y el trabajo, pluralice?...
—No señor.

(El Sr. X. Z., antiguo y acreditado esposo "con suerte" de la prestigiosa cupletista "La reina del Sol", firmó ayer contrato, cobrando el anticipo correspondiente al mismo.)

La ilusión de un canillita

El afortunado Romeu, está tragando a dos carrillos. Su revista "La ilusión de un canillita" que con tanto éxito representan los de la Comedia, va dos veces por día con el teatro lleno. La dirección ha hecho algunos cortes necesarios, con lo cual la revista queda más movida y ligerita. Lo único que no nos parece bien es la salida de las tonadilleras por separado; las tres juntas tienen más eficacia en el público.

El eminente Narcisín, protagonista de la obra, le saca cada día más partido a su papel de Cachirolita.

Ibáñez, en los versos de "el mecano" y "el tony viejo", se hace aplaudir. Mecha Sánchez y Consuelo Menta, obtienen siempre la general aprobación, y las acertadas de la noche las obtienen Renée Pocoví y Rosario Agueda en sus respectivas imitaciones de "La Argentinita" y "Raquel Meller".

Con "La ilusión de un canillita", terminará la presente temporada, y se iniciará la del año 1921.

El debut de esta noche

Esta noche debutará en el teatro Avenida, la compañía Inés Berutti, que se propone desarrollar en esa sala una temporada a base de operetas y revistas. El debut de la Berutti, como tiple, ha despertado en el público vivo interés, pojr lo que es fácil augurar un afortunado debut. En el elenco de la nueva compañía figura la señora Castillo, Rico, y el primer actor Barrajón, como principales figuras. Las revistas, serán puestas con lujo de detalles y con un numeroso coro de ambos sexos. Las obras de presentación son: "El barbero de Sevilla", zarzuela de Perrín y Palacios, y el estreno de "La señorita Fortuna", de Franz Lehar y el de una nueva revista de Franco Padilla y el maestro Pedro Moreno, que se titula "El tiempo es oro".

Mañana sábado, estrenarán la opereta del maestro R. Calleja y D. Manuel del Palacio, titulada "El Rajá de Bengala".

Los diarios chilenos nos traen la noticia de que la compañía Mario Padeio sigue en jira, estando actualmente en el teatro Victoria de Antofagasta. Hacen "La viuda alegre", "Pueblo chico" y "Entre gallos y media noche".

En el teatro Victoria de Valparaíso, el 14 del corriente se realizará el debut de la compañía Orfilia Rico.

La Membrives, durante su actuación en Chile, estrenó una obra original del escritor local Guillermo Bianchi, titulada "Aquella mujer era así".

Teatro Magestic

En este popular y concurridísimo cine varieté, se renueva el programa constantemente, ofreciendo la empresa un cartel lleno de interés y buen gusto artístico.

A los debuts realizados últimamente debemos agregar el que se efectuará esta tarde, la celebrada tonadillera española Carmen Mir ('La Sevillita).

El resto del programa lo componen la reina de la jota, María Blasco, los malabaristas Cole and Raggs, la simpática cupletera Estrella de Valencia, el musical excéntrico Carelli, etc.

CORREO

Curioso. — El número exacto de entrada que repartió Ibáñez anoche en la platea, no lo sabemos. Pero respondemos que el hombre la trabajó en grande. De los retratos, sí: cuatrocientos.

TELEFONIA TELEGRAFICA TEATRAL

...una vez que la compañía Pagano-Ducasse termine en Bahía Blanca, el cuadro, sin la Pagano y con Liiri a la cabeza, hará una jira iniciada en Tres Arroyos y que debe terminar en Rosario.

Parece que en el Nacional sobraba gente risueña en escena y se impuso un escarmiento. Total, un par de cafés e igual número de galletas... y a otra cosa.

El próximo número de "La Escena" traerá la bonita comedia dramática de Arturo Abalos, "Más fuerte que nosotros", estrenada con éxito en el Apolo.

En breve contrae matrimonio en Santiago con una escritora francesa residente en Chile, don Armando Moock, el conocido autor de "La serpiente" y "Pueblecito".

El galán Guillermo Mancha que pronto termina sus compromisos con la Membrives, proyecta la formación de una compañía que con él a la cabeza emprenderá una jira.

Hoy reprisa en el Variedades la compañía Blanco, la pieza dramática "Flor de barro", ya hecha con éxito en el Excelsior y Boedo.

La compañía de José Ramírez, que anoche debió partir hacia Santa Fe, lo hará hoy. La postergación se debe a la imposibilidad de embarcar el equipaje.

El actor Gómez Bao ha rescindido amigablemente su contrato con la empresa del Nacional. Aunque todavía no ha firmado, es casi un hecho que va al Florida.

Ducasse no trabajará más este año. Sus compañeros se repartirán sus papeles como si fuesen bienes de difunto.

Anda por ahí un profesor de baile que se hace llamar "el malagueño", y el cual sería un elemento útil para la empresa de la Comedia. Sabe lo que se pesca en la cuestión de poner evoluciones y resultaría mucho más eficaz que el que tienen ahora. En el Boedo le hemos visto hacer cosas imposibles con cuatro loros que hacían de bailarinas.

Es posible que la dama joven de la Membrives, señora Alvarez de Burgos, sea operada. En Santiago sufrió poco antes de regresar a Buenos Aires un serio ataque de apendicitis.

Perdida la "batata" de la primera noche, la Agueda repite diariamente hasta cuatro veces la parodia de la Meller que hace en "La ilusión de un canillita".

La temporada del Infanta Isabel, de Madrid, se inauguró con "Mi único amor", de Sinesio Delgado. La obra que había sido protestada en Bilbao S. Sebastián y no sabemos dónde más, gustó en la capital de España.

La Lusitana anda en tratos formales con el Empire.

García Alvarez está escribiendo por encargo del empresario catalán Capella, una pieza cómica titulada "La sonrisa de Corisa", que dicen que es lo mejorcito que ha hecho.

Mañana se presenta en el Empire la graciosa tonadillera española Paquita Escribano.

La señora Mecha López, característica del Variedades, se hizo aplaudir anoche en la comedia de Romeu, "La fortuna de Anchorena", que representaban los elementos de Félix Blanco.

El difícil personaje de doña Leodolinda, tiene en la aludida actriz una excelente intérprete.

Por iniciativa de los empleados del cine teatro Argentino, de la calle Santa Fe 4830, ha quedado constituída una sociedad de socorros mutuos de empleados de teatros y cines de la capital.

Forman la comisión: Vicente Bertelini, presidente; Emilia A'. Pedemonte, secretario; José Pena, tesorero.

Los del Nacional ensayan a todo vapor la pieza de Escobar "Flor de Lys".

Pese al calor, los del Nuevo están haciendo unas entradas muy respetables.

El negocio marcha sobre rieles...

Terés le tiene una enorme fe a "La corte de Mesalina", que estrenarán en el Liceo el próximo lunes. En la presentación de esta obra se ha gastado un platal.

Dicen que empeñó cinco vírgenes, porque no le alcanzaba el dinero.

Anoche se realizó con bastante éxito, en el salón La Argentina, un concierto de piano, canto y violín. Asistió al acto, tomando parte en él, las señoritas E. Galeazzi, Electra Rinaldini y el señor Buratti.

El primer estreno que prepara Vittone-Pomar en el Urquiza de Montevideo, es "La gran revista". Bayón Herrera se embarcó anoche para allá, para ir armando los decorados. Buen viaje.

La función de hoy en el Parque Japonés, es, según programas, de moda.



Amar, su burro y su mujer

Amar Belkassem iba al mercado. Se había montado sobre un burro pequeño, tan pequeño, que debía llevar las piernas encogidas para que no le arrastrasen por el suelo. Detrás iba su mujer. Llevaba en equilibrio sobre la cabeza un gran cesto lleno de higos, todos azules y rebosando miel. El camino estrecho escalaba bravamente la montaña. La mujer gemía de cansancio. El borrico vacilaba sobre sus piernas débiles. Amar cantaba un romance de amor.

La vida es bella.

Un viento fresco que bajaba de lo alto animaba el follaje. El siroco no soplaría durante la jornada, porque las lejanías estaban envueltas de una bruma ligera y azul. Cuando Amar suspendió su interminable tarareo se le oyó reír.

En una de las vueltas, la mujer tropezó. El cesto cayó al suelo.

—¡Hija de perra!—gritó Amar.—Parece que quieres probar el bastón esta mañana.

—Señor, yo no puedo más, y, por otra parte, llegaremos pronto. Concédeme la gracia de que descanse.

Amar fué sensible a esta insinuación humilde.

—Yo no estoy fatigado. Sólo por verdadera bondad del alma te autorizo a este descanso, siempre que no sea con abuso.

—Caigan sobre ti las bendiciones de Alá, mi señor, y toda la gratitud de tu esclava.

¿Había comprendido el borrico? Ello es que se detuvo como si fuera así. Amar no tuvo que hacer más que poner los pies en tierra para dejar en libertad a la pobre bestia. Después eligió, a la sombra de un pino, un rincón perfumado, donde se tendió a su placer. El burro, sin la carga, mordió las sabrosas y carnosas hojas erizadas de espinas de una higuera chumba.

Amar lió un cigarrillo.

Cuando hubo terminado de fumar le pareció que podría muy bien comer algo.

—Mujer, dame la galleta que te he entregado esta mañana.

Era un pan redondo, grueso, cocido de la víspera, con granos de anís sembrados en la corteza dorada.

Amar lo devoró con gran apetito. Algunos higos, elegidos entre los más maduros, hicieron exquisita la frugal comida.

—Tengo sed.

No tuvo necesidad de decir más. La mujer comprendió. Cogió del borrico una calabaza y se marchó en busca de un manantial cuya agua fuese lo suficientemente fresca y pura para satisfacer a su señor.

Como tardaba algo en volver, Amar se encolerizó, y cuando la vió de regreso la llenó de injurias.

—¡Perra! ¡Hija de perra! ¿No ves que el sol está demasiado alto y que el tiempo pasa mientras yo te espero?

Sin embargo, cuando bebió recobró la calma, porque en el fondo era un hombre bueno.

—Para otra vez tomaremos un gran camino. Es más largo, pero se encuentran en él cafés, porque Sidi Abd el Kader no concibe una comida sin café, y, en cambio este camino desierto es detestable.

Amar Belkassem se recostó, lió un segundo cigarrillo y lo encendió lentamente. Un aire de gran beatitud suavizó los rasgos duros de su cara. Y fué con una voz cambiada, casi dulce, como murmuró:

—No hay que desperdiciar los buenos momento de la vida, porque es Alá quien nos los proporciona. Voy, pues, a esperarte aquí; tú, marcha. El pueblo no está lejos, y ya no tienes que hacer más que descender. No vendas los higos más que a buen precio. El árbol que los ha criado es viejo, pero de buena raza.

La mujer iba a cargarse el cesto; un instante antes de hacerlo vaciló.

—¿Señor, no podría llevar el burro? Me ayudaría a conducir la carga.

Amar reflexió.

—No, el burro está más cansado que los higos. Sin contar que esta noche habrá de llevarme todavía, mientras que para ti el cesto estará vacío.

Tucha.

CONCURSO DE CHISTES

ALGO NUEVO

Ella no era muy joven, pero tenía una respetable fortuna.

—Adorada... — empezó a decir él, pero ella le interrumpió en seguida:

—Ya sé lo que usted va a decirme, amigo mío... pero no puede ser. Le estimo mucho y seré para usted como una hermana...

—Tengo cuatro hermanas — replicó el otro, desilusionado — cuatro hermanas mayores, y la vida me resulta una carga odiosa. Pero, ¡oh, Clara!, si no puede ser mi esposa, deme al menos el amor protector de una madre. Soy huérfano.

F. P.

A VECES NO RESULTA

—¿Qué forma tiene la tierra?—preguntó el maestro.

—Redonda—contestó uno.

—¿Y cómo sabe usted que es redonda?

—¿Yo? ¡Ah!: entonces, es cuadrada.

Perico.

LITERAL

—¿Crees que la muchacha viste bien?

—No sé; nunca la he visto al vestirse.

El de Lima

LA JOVEN Y EL JOVEN

Una joven iba caminando por un camino y un joven por otro. Los caminos se unieron y formaron uno solo. El joven y la joven, llegados al mismo tiempo al punto de unión, continuaron caminando, esta vez juntos. El joven llevaba colgada a la espalda una olla, en una mano traía una gallina viva y en la otra un bastón y una cuerda a la que venía atada una cabra. Al llegar a un lugar lleno de árboles en el cual se estrechaba el camino, la joven exclamó:

—No quiero pasar con usted por ahí. Es un sitio solitario, y usted podría besarme a la fuerza.

El joven le dijo:

—¿Cómo podría hacerlo? Voy cargado con esta olla, llevo en la mano una gallina viva, en la otra un bastón y voy tirando de esta cabra...

—Sí—repuso la joven—pero si usted clava el bastón en el suelo y ata la cabra al bastón con esa cuerda y después encierra la gallina en la olla puesta boca abajo, podría besarme.

—Nunca se me hubiera ocurrido—contestó el joven.

Y al llegar al lugar donde el camino se estrechaba, clavó el bastón en el suelo, etc....

Jacinto

VENTAJA ESTRATEGICA

Un coronel, perfectamente envuelto en su capote impermeable, se encontró por la calle con un teniente de la reserva que vestía uniforme sencillo, es decir, recibiendo a cuerpo limpio el aguacero que en ese momento caía. El teniente pasó apresuradamente casi sin saludar.

—¡Teniente! ¡venga aquí!—le interpeló el coronel.—Sepa que cada vez que esté en presencia de un superior debe detenerse y saludar.

Y siguió hablándole del reglamento y de otras insignificancias, mientras el pobre teniente se empapaba como una sopa.

Algún tiempo después, el coronel fué a ver a un dentista. Este tenía ya en la mano la tenaza para extraerle la muela, cuando el coronel le dijo:

—Me parece conocer a usted...

—Sí,—repuso el dentista—¿se acuerda de aquel teniente a quien usted hizo detener un día de lluvia en medio de la calle?...

—¡Ah! ¿Era usted?—exclamó el coronel levantándose rápidamente del sillón.—Ya no me duele la muela.. Volveré otro día...

Pero no volvió.

Tuchín.

UN LETRERO EFICAZ

Como no daban resultato las advertencias del de prohibición de fumar, el dueño del garage hizo poner este cartel: "No fume al lado del tanque de nafta. Si su vida no tiene valor la nafta lo tiene."

Pablo

Correo

Leña Seca — Mañana irá lo suyo.



No arrugue

(A CACIQUE VIEJO)

No me venga con responsos
En la huella del saber;
Si un vivo llega a perder
Quedará peor que los sonsos

I

Indio lindo se ha lucido
Con una versada flor
Descubriéndose un cantor
Atento fino y cumplido
Pero no habré comprendido
—Leña verde le asegura
Que no tiene compostura
Quien tal problema se explique.—
Porque nunca había un Cacique
Andarse metiendo a cura.

II

¿A los cantores de Mey
Que quieren darse importancia?
Yo estoy a mucha distancia
Yo soy de la triste grey
Sencillo culto y de Ley
A nadies tengo recelo
Y aunque use gorra y pañuelo
Yo soy limpio.. por si acaso
No sea Cacique el caso
Que quiera tomarme el pelo.

III

¿Qué a ponchazos en el llano
Supo adquirir su templanza?
Que chistosa comparanza
Lindo loco de verano
Dejamos su alarde vano
Y cantemos seriamente
Si Vd. se cree inteligente
Yo me voy derecho al caso
Pues no he nacido payaso
Para ser reir la gente

IV

Y ésta es la realidad
Si embrago de su idea
Comprendo que Vd. desea
Tener popularidad
Vd. busca la verdad
Al ras de la teología
Y como es la musa mía
De bases nobles y cultas
Sobre las ciencias ocultas
Una lección le daría

V

De todas las religiones
Dispersadas en el mundo
Cada cual tiene el profundo
Pro—o contra en sus razones
Y juntos a las opiniones
De los sabios les diré
Y tal cual le explicaré
Lo que yo sé de esa ciencia
Tratando sobre la escencia
De las almas y el por qué.

VI

La asiática religión
Que dicen es la que encierra
La fuente donde en la tierra
Bebió el hombre su noción
Pone como explicación
De que el alma es inmortal
Y como base textual
Que el alma lleva consigo
Según el premio o castigo
Acordado al bien o al mal

VII

Como esa las religiones
Donde se halla la verdad
Tiene la normalidad
De idénticas conclusiones
Y según sus opiniones
Que siendo el alma inmortal
Buena, vuelve al natural
Con formamiento del ser
Y si es mala, a parecer
Bajo forma de animal.

VIII

Y aunque viene a ser lo mismo
De las otras religiones
Varían las opiniones
De la nuestra el cristianismo
Y lleva otro simbolismo
Que aquí le voy a decir
El alma tiene al partir
Del cuerpo un lugar sagrado
Que dicen es destinado
Para gozar o sufrir.

IX

Allí el alma ha de aguardar
Hasta tanto viva el mundo
Bajo el mandato rotundo
Del que la llegó a crear
Y donde se ha de fallar
El santo juicio final
Pues si el alma es inmortal
El fallo ha de ser eterno
O Paraíso o infierno
Según su acción terrenal.

X

Hay una última creencia
Es la criolla la que infiere
Que después que el cuerpo muere
Tiene el alma otra existencia;
Una eterna penitencia
Siempre, que un pecado encierra
Es la luz mala que aterra
A los creyentes paisanos;
Dicen que son los cristianos
Que han hecho mal en la tierra.

XI

Supongo que le he explicao
Lo que Vd. me pregutó
Seguro que se creyó
De que me vería apurado
Pero siempre fuí confiado
En cuestiones de paya;
Y no me le sé asustar
Al indio más veterano
Aquí no estará en el llano:
Atención vi a preguntar
Atienda que es magistral
El tema que via pedir
Diga? Puede describir
El diluvio universal?

Leña Verde.

¡Toma mate...!

No se vaya a enojar
Porque esto no es ofender
Esto es solo, castigar
Con la fusta del saber.

(A Andrés Gaos Montenegro)

¡Disculpe! gaucho sabiondo
Si me cuelo sin permiso
A criticar de improviso
Sus pobres versos sin fondo;
De lo que digo respondo
Sin asomo de flaqueza
Y sostengo con firmeza,
Que su cerébro es tan hueco
Como el cerébro, del "chueco"
Y el del "Cacique"... su alteza!

***

¡Yo no sé como se anima
A cantar con tal extasis
Esos versos sin sintasis
Faltos de métrica y rima!;
Y sobre todo se estima
De ser gaucho que improvisa
Dice que sabe ande pisa
Se tiene fé, en las trenzadas
Y usted sabe de versadas,
Como yo de cantar misa

***

¡Pobre cerébro atrofiado
Sin un átomo de luz!
Mejor que se haga la cruz
Y deje lo que ha soñado;
Usted no está preparado
Para pegar un livante,
Y sepa aquí está distante
De palpar al galardón
Porque usted es la encarnación
Del prototipo ignorante...!

***

Y aunque voluntad le sobre
Será frustado su anhelo,
Usted nació en este suelo
Con un cerébro muy pobre.
No espere, que yo le cobre
Por matar tal fantasía,
¿No vé que su algarabía
Que es neófito, lo revela
¡Vaya a aprende a la escuela
Que está ha tiempo todavía!

*

Si es de ley, y no se acuesta
Cuando le copan la banca,
Venga ¡velay! su respuesta...
No se siente en la retranca.

"Montaraz"

El cine, sus obras y sus héroes

LA SENORITA CON MANDIL

Un nuevo film de Mary Picford

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Gran Splendid una nueva película de la encantadora actriz Mary Pickford, una de las estrellas cinematográficas que goza de más prestigio.

No es pues difícil anticipar que este estreno ha de constituir un acontecimiento entre los aficionados al buen cine y, que estos salones serán sumamente concurridos.

UNA DOCTORA, por Bessie Barriscale

La graciosa actriz de la blonda cabetera y sus punzantes ojitos negros, Bessie Barriscale, ha reaparecido ayer después de larga ausencia de nuestras pantallas, desempeñando el rol de protagonista en "Una doctora" interesante comedia que supo gustar desde su primeras escenas.

El público que siente por esta estrella grandes simpatías, las puso anoche en evidencia riendo y aplaudiendo las diversas incidencias de al obra que es de suyo sumamente agradable.

ESO LO ARREGLO YO

Un estreno de Williams Russell

Hará estrenar hoy la Fox en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao una nueva producción del aplaudido artista William Russell del cual hace ya algún tiempo no vemos nada, no obstante ser un actor que cuenta con generales simpatías.

Es pues razonable que este estreno haga despertar el consiguiente interés y se vean muy concurridos los cines que ofrezcan esta primicia.

"Eso lo arreglo yo" es también un título que llama... una campanilla de cine es un poroto negro comparándola con ese titulito....

Noticias de la Vitagraph

La New York Film Exchange, ha estrenado ayer con justiciero éxito en los salones: Empire, Callao, Cine Esmeralda y Capitol, la producción Pathé, titulada "Lenguas viperinas", interpretada por la bella actriz Dolores Cassinelli, bajo la dirección de Mme. Alice Blaché.

La misma alquiladora estrenará bajo el programa Britannia, el jueves próximo y en los mismos salones, la producción Robertson Cole, titulada "Una Doctora", de la que es protagonista Bessie Barriscale.

Bajo programa Goldwyn la New York Film Exchange estrenará en los salones mencionados la última producción del elegante actor William Desmond, titulada "La vida es un sueño".

Dentro de breves días se estrenará la gran super-serie de la Vitagraph, cuya filmación ha costado aproximadamente 1.000.000 de dollards, y que se titula "El vengador silencioso". El rol de protagonista principal está a cargo de la popular pareja William Duncan y Edith Johnson.

Biografías cortas

Jack Mulhall, nació y se educó en Nueva York, y, desde muy joven, gustó del arte, dedicándose a las tablas. Luego inició su carrera en el lienzo con la Biograph. Más tarde, pasó a la Universal, a Paramount y las Producciones de Blackton, de donde regresó a la Universal y de ahí a Metro. Mide cinco pies, once pulgadas y pesa ciento cincuenta libras. Es casado y tiene un chiquillo. Su dirección es la de la casa productora.

Una disposición restrictiva

Los cinematógrafos nocturnos en Chicago

Desde hace muchos años venían funcionando en Chicago varios cinematógrafos, sin interrupción alguna, desde las tres de la tarde hasta las cuatro o las cinco de la madrugada.

La pasión por el cine está tan acentuada en aquella capital, que muchos empleados y obreros que trabajan hasta las doce de la noche asistían al espectáculo sacrificando dos o tres horas de sueño y acudiendo a los cines nocturnos.

Pero el municipio de Chicago ha roto con tal costumbre dictando una disposición por virtud de la cual todos los locales de espectáculos habrán de terminar sus funciones a la una de la madrugada lo más tarde.

La algarabía que se ha armado con esta disposición ha llegado a tener caracteres alarmantes.

Han iniciado el movimiento, como es lógico, los habituales concurrentes a los cines nocturnos, y tan decididos están a mantener su actitud contra la disposición municipal, que amenazan con declarar la huelga en sus oficinas y talleres si no se deroga aquel acuerdo de la autoridad.

Varias noticias

Fred Niblo, ex director técnico de la "Ince Cie", será el director de escena de varias películas que ha de interpretar en breve el célebre Douglas Fairbanks.

Los artistas de cinematografía preferidos por el presidente Wilson son: Mary Piskford, William Hart, Charles Chaplin y Charles Ray.

Un contrato roto

Louise Huff había hecho un contrato de cinco años con "Selznick", pero no duró más que cinco semanas, y ahora la tenemos con la casa "Metro", donde está preparando una cinta que se llama, poco más o menos, "Sedas y Trapos". El porqué del lío con "Selznick" es un misterio tan impenetrable como el de la bomba de Wall Street.

solicitutdes que el público afecto a la cinematografía ha enviado a la casa productora.

Moreno interpretó numerosos papeles fotodramáticos antes de especializar en series y su talento como actor le conquistó tantos aplausos y popularidad como los que ha obtenido a consecuencia de sus papeles en las series episódicas.

No se sabe aún qué obra será la que se le encomiende para iniciar de nuevo sus interpretaciones de corto metraje.

"La señorita con mandil"

SE ESTRENARA HOY

Esta producción de Artcraft que la Sociedad General Cinematográfica estrenará hoy en los cines Select y Grand Splendid es una comedia de carácter humorístico interpretada por Mary Pickford. Como todas las obras en que interviene la pequeña Mary, todo reposa sobre su interpretación. Sus travesuras y sus gracias, sus ocurrencias y sus combinaciones, constituyen el argumento y el fondo de esa película.

Aquí la vemos apareciendo como una señorita de alta sociedad, jugando al golf, vistiendo magníficamente, rodeada y cortejada por jóvenes de su condición. Pero el implacable notario le comunica que su renta ha concluído y que en adelante tendrá que ganarse la vida con su trabajo. Mary no sabe hacer nada, pues nunca se le habría ocurrido que alguna vez tendría que trabajar. Sin embargo, algo sabe hacer. Sabe cocinar y conoce como pocos cocineros de profesión la alquimia misteriosa de los guisos

Nuestro concurso cinematográfico

Muy en preve publicaremos el resultado final de nuestro concurso cinematográfico.

El éxito que ha obtenido es muy grande, mayormente si se tiene en cuenta que para participar en el mismo era necesario llevar a cabo un trabajo real, como el que significa responder a una cantidad de preguntas, muchas de ellas difíciles.

Ni un solo lector las habrá acertado todas, pero ello nada tiene de extraño pues, incluso para los profesionales del cinematógrafo habría resultado difícil hacerlo.

Continuaremos publicando las respuestas y los resultados parciales del concurso.

17. ¿Qué artista se hizo famosa en el cinematógrafo interpretando papeles de madre?

Repuesta:

La artista que se ha hecho más famosa, dedicándose exclusivamente a interpretar papeles de madre, es Vera Garden.

Han acertado los siguientes lectores al contestar a esta pregunta:

Marigot, Titi, Carmen Sevilla, Jorge Rodríguez, Josefina Senra y Nieves Sollosky.

18. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

Respuesta:

Frank L. Packard.

Acertaron la respuesta los señores:

B. M. Margot, Delia Lucille Guerozatti, Horacio Romano, C. Lloyd Davies (h:), Carmen Sevilla, Josefina Senra, Alfredo Ferro y Domingo Dóbar.

19. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

Respuesta:

Son varias. Han acertado los que citaron alguna de las siguientes:

Gloria Swansen, Mary Thurman, Alice Larkre y Bebe Daniels.

Acertaron los siguientes lectores:

Domingo Dibar, Clemente Bardiani, Aufredo Ferro, Margot, Titi, Josefina Senra, C. Lloyd Dawies (h:), Felipe Pérez, Nieves Sollosky, Horacio Romano, Delia Lucille Guperozatti, B. M., Lucrecia Borates, Teresa Rojas, Alberto Garay, Roberto Maver, Josefina de Alberguerque, C. Frumento, Pascual Pastorino, Ulises Bermúdez Soler, Jorge Maqueira, Jaime Solsona, Majorie Stram, Luisa Bardiani, Aída Gamurana, Gerardo Corugodo, Adolfo Odone, Dorange Dogeruno, Enérgico Espectador.

20. Nombre el caballo más famoso en el cine.

Respuesta:

Pinto, el famoso caballo de William Hart.

Algunos lectores nan citado el caballo de Tom Mix, pero sin querer negar los méritos del noble bruto, es innegable que su popularidad no alcanza a la de Pinto, como lo prueba el hecho de que casi ninguno entre nuestros concursantes han sabido citar su nombre.

Han acertado al responder esta pregunta los señores:

Margot, Titi, Carmen Sevilla. Josefina Senra, Nieves Sollosky, Domingo Dibar, Oscar Lorenzo Rodríguez, S. S. Ponti, Dorarge Dogeruco, Gerardo Corugedo, Graciela Aguiar, Aída Gamerado, Luisa Bardiani, Majorie Etram, P. Passio, Jaime Solzona, E. Dias, Julia Traversa, C. Frumento, Josefina de Albuquerque, Roberto Maver, Alberto Garay, José Cairega, Teresa Rojas, Julio H. Ríos, Lucrecia Barates, José Slutzki, Alfredo Ferro, B. M., Delia Lucille Guerozatti, Horacio Romano y C. Lloyd Davies (h.)

ESTADO DEL CONCURSO

El resultado hasta el momento actual es el siguiente:

Jorge Maqueira	acertó	6
Domingo Dibar	"	8
Horacio Romano	"	11
Alfredo Ferro	"	16
Pascual Pastorino	"	6
Jose Slutzky	"	6
Nieves Sollosky	"	9
Josefina Senra	"	12
Pascual Amato	"	1
Luis Sanchez	"	1
Pedro Pascual	"	1
Juanita Jeréz	"	2
Luisa Miró	"	1
Filomena Gonzalez	"	1
Enrique Ratti	"	3
Enérgico Espectador	"	9
Dorange Dogeruco	"	7
Luis García	"	1
Pedro Ramirez	"	1
Luisa Belonga	"	1
José Corvara	"	2
Titi	"	10
Julia Traversa	"	4
Graciela Aguilar	"	5
Margot	"	10
E. Diaz	"	4
B.M.	"	7
Ulises Bermúdez Lolezzi	"	5
Jaime Solsona	"	4
Aída Gamenara	"	7
Clemente Bardini	"	6
Delia Lucille Guerozatti	"	7
Gracián Pérez	"	1
Carmen Sevilla	"	8
C. Lloyd Davis (h.)	"	13
J. S. Porti	"	4
Luisa Bardiani	"	8
Guillermo Ruiz	"	1
Pedro Bologuini	"	1
Juan Carlos Patti	"	1
Josefina de Albuquerque	"	5
Roberto Maver	"	5
Pedro González	"	1
Teresita Paulio	"	2
C. Frumento	"	5
Teresa Rojas	"	5
Lucrecia Barates	"	5
Enrique Osvaldo Ricci	"	1
Gerardo Corugedo	"	6
Adolfo Odone	"	3
Majorie Stram	"	4
José Carrega	"	3
Julio H. Ríos	"	2
Jorge Garbarino	"	1
Pedro Mas	"	1
Horacio Croza	"	1
R. Martino	"	1
Eugenio Castaños	"	1
Julio H. Ríos	"	1
Alberto Garay	"	3
Santiago Pulti	"	1
Alcides Díaz	"	1
P. Passio	"	2
Jorge Rodríguez	"	1
Felipe Perez	"	1
Oscar Lorenzo Rodríguez	"	1

LOS PREMIADOS

Hasta ahora, según se ve por el "estado del concurso", que publicamos a continuación, han acertado 5 preguntas o más, los siguientes lectores:

Alfredo Ferro, Josefina Senra, Enérgico Espectador, Titi, C. Lloyd Davis, Jorge Maqueira, Domingo Dibar, Horacio Romano, Pascual Pastorino, Dorange Dogeruco, Margot, Aída Gamerara, Clemente Bardini, Carmen Sevilla, Luisa Bardiani, Graciela Aguilar, B. M., Ulises Bermudez Lolezzi, Delia Lucille Guerozatti, Josefina de Albuquerque, Roberto Maver, C. Frumento, Teresa Rojas, Lucrecia Barates y Gerardo Corugedo.

Los nombrados pueden pasar por la redacción de "CRITICA" a recoger los palcos.

Un retrato inédito de un aplaudido actor



TOM MOORE in GOLDWYN PICTURES

Publicamos la vera efigie de uno de los galanes más difundidos de la escena muda, Tom Moore, ex cuñado de Mary Pickford y uno de los preferidos del bello sexo, amante al cine.

Uno más para la colección y sobre todo muy fresquito, como que recién sale del horno.

El cine en Méjico

La cinematografía mejicana lleva trazas de dar un gran paso hacia adelante: la casa de Germán Camus y Cía., que tiene en su haber algunas de las mejores películas hechas en Méjico, se prepara a estrenar dignamente sus talleres y ha invitado por medio de la prensa a todos los que deseen filmar, a hacerlo previo examen. Y es indudable que en esta forma obtendrán mejores resultados que encomendando sus cintas a los intérpretes ya conocidos y que han visto por los suelos su disculpa de inexperiencia con el caso de Fernando R. Elizondo; caso que viene a patentizar el importantísimo papel de director, que aquí se encomienda con tanta indiferencia.

Además, los citados productores han abierto, de acuerdo con "El Heraldo de Méjico", un concurso de argumentos, en el que pueden tomar parte todos los escritores de la República, habiendo un premio de setecientos cincuenta pesos y otro de quinientos, que se darán a un asunto social y a otro nacional, que pueda ser desarrollado en nueve partes (tres actos). Forman el jurado los señores Ernesto Vollrath, Gilberto Torres, Antonio J. Olea y Fernando Mora. Ya diremos quienes fueron los afortunados.

Antonio Moreno no impresionará más "series"

El señor Albert E. Smith, presidente de la Vitagraph, anunció hace poco que, tan pronto como Antonio Moreno concluya el último episodio de la serie del "Misterio Velado", en que ahora trabaja, se dedicará a la interpretación de fotodramas de cinco rollos, como resultado de las innúmeras

y los secretos de la repostería. Resuelve, pues, hacerse cocinera. No obstante tropieza con graves inconvenientes para encontrar empleo. Es demasiado linda y las dueñas de casa temen que su presencia perturbe la vida tranquila de su hogar. ¿Quién puede aceptar como cocinera a una muchacha que viste con tanta elegancia y que tiene ojos tan inquietantes? Al cabo de muchos días se convence Mary de que necesita adquirir un aspecto de cocinera y lo consigue en una ropavejería mediante un enorme y grotesco sombrero, un vestido mirohalante y un par de gafas de feministas. Es así como entra a servir a una casa, donde marido y mujer se dedican a la entomología para distraer su pena: pues su hija ha desaparecido hace años y para mayor coincidencia era idéntica, absolutamente idéntica a Mary. El resto de la obra se compone de las travesuras de la cocinera, sus peleas con los chicos de la vecindad y sus amores con el nuevo chauffeur un simpático muchacho, que, más tarde resulta ser el heredero de una gran fortuna y con el cual se casa.

"La señorita mandil" es una comedia agradable, llena de buen humor, de rasgos ingeniosos, de escenas entretenidas.

Rodeando a Mary Pickford aparecen en el reparto los nombres de los reputados intérpretes: Casson Ferguson, Herbert Standing, Zazu Pitts y S. Aitken.

DEL ELENCO GOLDWYN



LAWSON BUTT GOLDWYN PICTURES

Lawson Butt un estimable y discreto actor de la Goldwyn cuyas películas nos llegarán pronto para ser exhibidas en la próxima temporada a iniciarse en marzo.

UNA GRACIOSA ACTRIZ



MOLLY MALONE GOLDWYN PICTURES

Molly Malone es una agradable figura femenina que ha llegado a destacarse en sus papeles secundarios interpretados con verdadero acierto y corrección. De esta manera ha logrado ser ascendida a "estrella" y pronto tendremos oportunidad de verla en nuestras pantallas en las producciones Goldwyn.

La Vitagraph arma pleito a Larry Semon nor 400.000 dólares.

Albert E. Smith, presidente de la Vitagraph Company, acaba de presentar demanda judicial en los tribunales de California por 407.388.22 $ en contra de Larry Semon, actor cómico de dicha compañía, alegando daños y perjuicios. En la demanda se afirma que el demandado malgastó deliberadamente el dinero, a fin de obligar a la casa productora a relevarlo de su contrato. Lo curioso del caso, aparte la suma que en la causa está mezclada, es que la Vitagraph exige el pago de la cantidad, pero ni consiente en invalidar el contrato ni quiere, por ningún motivo, que Semon deje de continuar trabajando para la casa demandante.

Entre otras cosas, la Vitagranph declara en la demanda que la última producción de Semon, la intitulada "The Suitor", en inglés, costó ochenta mil dólares, o sean cuarenta y dos mil más de lo que debió haber costado sin el "despilfarro" que forma la base del pleito.

Un proyector de cine con aspecto de fonógrafo

El "Espirógrafo" está construído bajo el mismo principio que los discos de Edison y es un cinematógrafo al alcance de cualquiera

Un famoso inventor acaba de presentar en privado a los interesados en el arte mudo cierto aparato, fruto de doce años de experiencias y estudio, que por su originalidad y por su curiosa disposición está llamado a popularizarse en lo adelante. Se trata de un aparato de proyección cinematográfica, destinado a las escuelas y a los hogares y que, en vez del tradicional rollo de película de celuloide, tiene un disco, idéntico en su forma y en su manera de empleo, a los discos fonográficos.

El inventor de la máquina es el señor Charles Urban, presidente de la "Urban Motion Pictures Industries, Inc.", y el aparato se llama el "Espirógrafo". Los discos tienen diez y media pulgadas de diámetro y cada uno contiene mil trescientos cuadros escénicos, que equivalen a unos ochenta y cuatro ordinarios. El sistema tiene la ventaja de que no se gasta "metraje" en los títulos mediante este sistema, pues al llegar cada letrero, se detiene la máquina hasta que el "espectador" lo haya leído íntegramente.

La mayor dificultad que había que vencer para que la invención tuviera éxito práctico, era la de la construcción de la máquina. El crédito en este caso es del señor Henry W. Joy, ingeniero consultor de la casa que tiene en venta el aparato. Una de las ventajas de la invención es que no hay grandes gastos para la factura del negativo. Como el disco se hace fotografiando las escenas de cualquiera película positiva de las comunes y corrientes, toda cinta popular puede adaptarse al nuevo invento.

Aunque, en realidad, el disco es considerado como la parte esencial de la invención, la máquina es de lo más sencilla. Tiene una especie de anteojo especial que sirve para ver las escenas a la luz del día. La corriente eléctrica necesaria para el funcionamiento del "Espirógrafo" puede venir de una pila seca ordinaria. El proyector tiene los mismos elementos que una máquina grande, a saber: lámpara, condensador, obturador, lente y mecanismo de intermitencia. Cuenta, además, con la inmensa ventaja de ser barato, y como servirá para popularizar las películas grandes (como el fonógrafo sirve para popularizar las canciones, las zarzuelas y hasta las óperas), será un elemento de ayuda para la cinematografía y no una máquina competidora de la industria del arte mudo.

El principio que inspira la invención del "Espirógrafo" consiste en disponer en forma de espiral las imágenes sucesivas que forman una película cinematográfica, en ves de ponerlas unas tras de las otras, como en las cintas de celuloide. Y a medida que va girando el disco, se van sucediendo las escenas ante el lente, igual que sobre una pantalla.

Carreras

Las carreras del domingo

Breves comentarios

El programa organizado para la reunión del domingo próximo tiene por base el importante premio Capital, carrera revancha entre potrillos y campeones de la guardia vieja.

Será el encuentro más sensacional que veremos en lo que resta de la temporada por cuanto en él efectuará su reprise Gaulois, el ganador del Nacional, Moloch, el extraordinario millero y ganador del Premio de Honor, Zig Zag, Thalassa y Buen Ojo.

El resto de los números ordinarios son de por sí lo suficientemente nutridos como para tonificar al más desencantado de los aficionados.

He aquí nuestro comentario:

Premio Enérgica

Distancia 2000 metros

Malambo III—El representante del stud Lowland Boy termina de producir una buena carrera al ser vencido por Schahriar, aunque dispensa alguna ventaja a sus rivales puede imponerse.

General Mansilla—Viene de La Plata donde ganó una carrerita. El hijo de Mehari puede repetir en esta aquella performance, pues se ha largado a correr bastante.

Some Day—Ha realizado progresos muy sugestivos el hijo de Rosales. En su ecurie se da por descontado su triunfo, lo que no sería difícil así sucediese, pues el nieto de Orbit es bastante regular.

Black Fox—Reprisa con trabajos muy sorprendentes. El pupilo del stud La Pastora es bastante regular para una carrera de esta categoría.

Ginés—Completa el lote de probables ganadores.

Recuérdese su última carrera para apreciar su chance.

Premio Irigoyen

Distancia 1700 metros

Riqueza—La hija de Espadín se señala como una de las más indicadas del lote, pues sus rivales poco valen más que ella.

Diamantita—Corrió bien el miércoles en la carrera de potrancas. Como en este compromiso no tiene ninguna adversaria de la fuerza de Prócida, será difícil que la ganen.

Merry Girl—Reprisa en plena forma, la hija de Polar Star se recomienda como la probable sorpresa.

Premio Picarero

Distancia 1600 metros

Sonámbulo—El hijo de Ajó pasa por buen momento. Su carrera del domingo es muy buena como para que no lo recomendemos como el más probable ganador.

Montgomery—Ha finalmente de poner a pruebas sus altos antecedentes genealógicos y el estado de preparación que ha logrado alcanzar después del descanso que se le dió.

Taboba—Debutante pero del que nos llega los mejores informes.

El hijo de Irigoyen tiene una corrida de 1'39'' y si responde sería difícil ganarlo.

Diestro—Por Saint Wolf, del stud Polilla, producto lindísimo y en el que se tiene cifradas grandes esperanzas. El pupilo de Olivieri tiene 1'39'' 4|5 de corrida.

Mi Resto—Es el candidato a dejar pato a los partidarios de los nombrados anteriormente, siempre que responda a su carrera del miércoles.

Premio Campanazo

Distancia 1300 metros

Rosaura—Termina de ganar en muy buen estilo. La hija de Jardy nos merece mucha confianza, pues la creemos muy superior a lo que demostró hasta hoy.

Rama caída—La pupila del stud Zubiaurre es un lindo lance. Reprisa como para perdérseles de vista desde el vamos.

La XII—Está actuando con regularidad. La pupila de Moreno tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse de su última derrota.

Reve Doré—Es siempre enemiga. Un tanto mejor corrida, puede llegar ganánciosa al disco.

Guipuzcoana—La hija de Bronce es de una velocidad extraordinaria. Tiene excelentes trabajos y seguramente han de tirarse en esta carrera por el sport que paga.

Silena—Es de lo más discreto dentro del segundo plano. La pupila de Churrinche puede ganar de acuerdo a sus trabajos.

Premio Capital

Distancia 2500 metros

Gaulois—El pupilo del Don Gonzalo será el favorito del público.

En esta prueba confirmará, no cabe dudas, las bondades que hizo gala al ganar el Nacional.

Moloch—Es el más serio rival del favorito. No puede, bajo ningún concepto, restársele chance, pues el ganador del Premio de Honor confirmó sus bondades en el Palermo.

Buen Ojo—Es el enemigo de los citados, si estos llegan a defeccionar.

El pupilo del Villanueva está hoy como en sus mejores días.

Premio Botafogo

Distancia 1100 metros

Mascotón—Reprisa en plena forma. El hijo de Asturiano es muy veloz.

Impulsivo—Ha corrido brillantemente. Luego es de una fuerza pasmosa, por eso creemos muy probable su triunfo.

Nivel—Será uno de los favoritos. El pupilo del Abrojo fué reservado para esta carrera, donde le es más fácil el poder ganar.

Jocolí—Reaparece lleno de vida y con grandes ejercicios.

Es muy probable que si lo descuidan se les perderá de vista.

Red Wolf—Gran carta nos resulta el hijo de Saint Wolf.

Según Pío, será muy difícil que se lo ganen y cuando él habla así es, porque está seguro de lo que dice.

Diantre—Como lance nada mejor puede jugarse.

Dícese que después de Yesquero es el [illegible] más veloz que hay en plaza.

Premio Omega

Distancia 1600 metro

Pretal—Si corre hay que temerlo. El pupilo del Indécis tiene condiciones como para ganar no solo este handicap sino una carrera más importante.

Miguelito—Como tercero en discordia se recomienda por sí.

El Meharí no corre desde que se midió con Zig Zag.

Riga—Vuelve a ser enemiga.

La pupila de Tapón está corriendo mucho y con esos kilos mucho más.

Riquet—Finalizó segundo de la hija de Chambertín, dejando la impresión más favorable, pues tal vez mejor corrido habría dado cuenta de ella.

Farman—Es el lance. El hijo de Old Man es de lo mejor del lote y va sumamente liviano.

Premio Remanso

Distancia 2800 metros

Tingel—Debe ser el favorito y ganador. El Américo termina de perder una carrera injusta, por lo tanto está llamado a rehabilitarse.

Elástico—Puede mejorar su última carrera, que fué desastrosa.

En privado corre como un desesperado.

Malandrín II—Está mejor que días pasados. El hijo de Albornoz debe ser siempre temido.

Prairial—Vuelve a destacarse como un seguro ganador.

El último compromiso fué una brillante victoria alcanzada en tiempo extraordinario.

LA VENTA DE REVISTERO

CARTA ABIERTA

Señor Cronista: En virtud de que, a raíz de las dos victorias que acaba de conquistar en el hipódromo de La Plata, el caballo Revistero (ex El Sato), se han hecho la mar de apreciaciones maliciosas, de las que yo vengo a resultar una víctima del compositor Juan R. de la Cruz, cumple a mi lealtad declarar que dicho señor no intervino para nada en la tramitación de venta del citado animal y que, por el contrario, horas antes de cerrar trato con el actual propietario, me aseguró, una vez más, el triunfo del hijo de Spedit en los compromisos que tenía para el domingo 5 y miércoles 8.

Yo he vendido el caballo, porque así lo tenía resuelto desde hace más de un mes, viendo que no tenía programa en Palermo. Como no interesa cuidar animales para los hipódromos de provincias, resolví venderlo en $ 5.000, comisionando a los señores Orcajo, Monetta y al propio de la Cruz, para que me encontraran comprador. En esa suma lo he transferido, y era tal mi seguridad en los triunfos de Revistero, que, como complemento de precio, exigí del comprador, cincuenta boletos en la primera carrera que disputara, o sea la que ganó el domingo. Creo que los compradores han hecho una excelente adquisición. Revistero se cansará de ganar en La Plata, y acaso lo haga también más adelante en Palermo. Pero, yo no me arrepiento de haberlo vendido, ni he sido víctima de engaño alguno. Porque, lo curioso de todo esto, es que aquellos ''amigos'' que con más empeño me incitaban a desprenderme del ''burro'', al ver sus fracasos en Palermo, se compadecen ahora de mí, por haberlo vendido, al comprobar que El Sato no es tan burro como suponían.

Y esto, probará, una vez más, que en estas cosas nadie debe opinar sino de lo que directamente le incumbe. Porque, de lo contrario, resultará lo del ''mitón'' en la partida de billar. Para él, todas las carambolas están mal tiradas, pero, en cuanto le ponen un taco en la mano, a lo único que atina es a dar ''pifia'' y a romper el paño...

Perdone, amigo cronista, el espacio que le ocupa su affmo y S. S.

F. E. C.

(Ex propietario de Revistero)

Tabobá debutará el domingo

Es un hijo de Irigoyen y Escarcha que pertenece al stud Montuel. Como lo hemos informado en diversas oportunidades, cuenta Tabobá con ejercicios de primer orden como para iniciar su campaña con una victoria.

Su corrida de 1'40'' 1|5 es suficientemente buena como para dar en tierra con todas las fijas que aparezcan en esa carrera.

LA HUELGA DE VAREADORES

Lo que dice el "dotor"

Los muchachos ya están aburridos de no hacer nada y al ver el fracaso a que los ha llevado el ''dotor'' Sullivan, maldicen la hora en que cándidamente cayeron en sus garras.

Ayer, en un discurso que les echó el "dotor", les dijo textuales palabras:

"Hay que mantenerse firmes si quieren ganar la huelga, aunque tengan que comer pasto por el bosque; luego que triunfen yo renunciaré a mi cargo de protector de ustedes".

¡Rico tipo había sido el "dotor" Sullivan!

¡Con qué hay que comer pasto! ¿no? ¿Y por qué no los mantiene usted con los fondos de la sociedad?

Conteste. Luego dice que va renunciar.

Eso ya lo sabemos, pues como que la huelga los muchachos la pierden por su culpa, ellos solos lo cazarán como rata por tirante.

A usted sí que deberían darle a comer pasto.

Las caballerizas no han interrumpido el training de sus pupilos.

Son muchos los que reflexionaron a tiempo y no siguieron al "dotor", así como muchos huelguistas han vuelto a su trabajo. Los que están de parabienes con este movimiento son los vareadores de los hipódromos provinciales, que han venido en gran cantidad, aprovechando que con la revuelta ligaran algún caballo regular que los pueda levantar.

Los nuevos del Indécis

Es un escuadrón interminable cuando los ejercicios empiezan a realizarse. Pero lo más curioso es ver a tantos productos de pelo tordillo que el año próximo defenderán los colores de don Saturnino J. Unzué.

Por lo pronto ya son nueve los de ese pelo que cumplen sus ensayos con toda regularidad y que han de iniciar en Enero y Febrero. ¡Cómo para distinguirlos en la cosa!

Además cuenta el Indécis con varios otros que como aquellos emplean sin exigírseles 43'' en los 700 metros. Son ya caballos hechos, pues que la ecurie que nos ocupa les lleva esa gran ventaja a las demás de que la doma la efectúan en el haras con meses de anticipación a las ventas. Y esa diferencia entre ellos y los demás hace que siempre sea la ecurie del señor Unzué la que en los primeros meses obtenga más triunfos en las pruebas de productos.

Jockey Club Uruguayo

EL MEETING DE ENERO

Inscripciones

Premio José Pedro Ramírez, distancia 2800 metros: (argentinos) Moloch, 61 kilos; Gallipoli, 60; Zig Zag, 61; Quo Vadis!, 54; Buen Ojo, 60; Corot, 60; Palospavos, 54; Patitieso, 54; Pretal, 54; Gaulois, 54; Ziem, 54; (uruguayos), Aldeano, 54; Ford, 54; Gold, 54; Dreaming, 54; Carillon, 54; Kaporal, 60, y Rey Puesto, 54.

Premio Benito Villanueva, handicap, distancia, 2500 metros: (argentinos) Cariesto, General French, Zig Zag, Buen Ojo, Quo Vadis!, Corot, Palospavos, Patitieso, Pretal, Gaulois y Ziem; (uruguayos), Aldeano, Ford, Caid, Dreaming, Misterio, Jafet, Casiopea, Quaker, Bristol, Coquimbo, Pollino, Rodin, Petrópolis, Kaporal, Atorrante, Calicot, Vogt, Tolbiac, Ayax, Rey Puesto y Juanchón.

Premio Buenos Aires, handicap para productos de 3 años, distancia 2400 metros: (argentinos) Palospavos, Patitieso, Pretal, Gaulois y Ziem; (uruguayos) Sorocabana, Shamrock, Pertinaz, Marcelaino, Dreaming, Lucas Gómez, Pasaporte, Canadá, Zárato, Tom Gin, Chimango, Pleno, Ford, Caid, Don Ignacio, Tucapel, Red Fox, Misterio, Aldeano, Nubarrón II, Zefir, Carillón, Algarrobo, Flor de Fango, Lavender y La Source.

EL VIAJE DE CARDOSO

Hace un tiempo se habló de un viaje de Cardoso al extranjero, motivado por razones de salud, según se dijo y que en realidad no tenía más objeto que esquivarle el bulto a los acontecimientos que últimamente se produjeron el stud del señor Poats, viaje que quedó sin efecto a raíz del triunfo de Gaulois en el Gran Premio Nacional.

Como tiene relación con esto, reproducimos de un colega de Lima (Perú) las siguientes líneas.

"Para cuidar los caballos del stud Piura, el propietario Dr. Checa pidió un profesional a la Argentina, con la reputación de una buena foja de servicios. Y al efecto le fué ofrecido Daniel Cardoso, el jockey-preparador del stud Don Gonzalo—que es una de las principales caballerizas de Palermo y acaba de ganar el Gran Premio Nacional con Gaulois. Deseos de Cardoso de conocer la ciudad le animaron a hacer una visita y destinarse en la ecurie Piura, una de nuestras ecuries más prestigiosas. Pero últimamente por razones de familia, ha desistido de hacer el viaje. Daniel Cardoso (seudónimo bajo el cual se oculta un joven de distinguida familia argentina) es un profesional que ha obtenido los mejores triunfos en el stud del señor Guillermo Paats."

El Dr. Checa, es como se sabe, el adquirente del caballo Clamor.

EMEVAL ES LA GRAN FIJA

Debutó este hijo de Val d'Or el 11 de Abril en la carrera ganada por Infiesto. La fija que se corrían circuló rápidamente y tuvo la friolera de 22367 boletos a ganador, ocupando el tercer puesto.

Desde entonces no ha corrido este pupilo del stud María Elena, cuyos ensayos de estos últimos tiempos han decidido al entraîneur Sasso a inscribirlo para la reunión del domingo, donde puede desquitarlo del metejón que les proporcionó cuando el debut.

Según informes que nos trasmite nuestro cronista de pista, el hijo de Val d'Or cuenta con una corrida de 1'40'' finalizando muy parejo.

¡Ojo con Emeval!

Pretal tiene un floreo de 1'40''

Ha sido ratificado en el clásico Capital, el pupilo del Indécis, pero han de optar por el handicap de la malla, ya que sus ensayos son en esa distancia y además le es más favorable el compromiso.

El sábado pasado los vimos someter a un floreo en 1600 metros dirigido por Mingo que el hijo de Pippermint recorrió con desenvoltura en 1'40''.

Respondiendo a ese ensayo su actuación tiene que ser de primer orden.

Prix d l'Arc de Triomphe

Se ha corrido en París un clásico de reciente creación, intitulado Prix de l'Arc de Triomphe, que ha sido espléndidamente dotado—$ 150.000 francos—y que seguramente ha de quedarse creado entre los grandes "events" del turf francés. Tomaron parte en dicha carrera los mejores caballos franceses de los cuales destacaba Embry que fué hecho favorito; también participó de la carrera el célebre racer inglés Comrade y el crack español Nouvel Ann, que ha hecho tabla rasa de todas las grandes carreras españolas.

Comrade, el ganador del Gran Prix de París, se impuso con entera facilidad, afirmando sus condiciones de eximio corredor e invicto, pues las pruebas que disputó en Inglaterra y las que participado en Francia las ha hecho suyas.

Cruz de Malta reprisará con buenos ensayos

Después de favorecérsele con un largo reposo, la hermana de Colenso efectuará su reaparición en público con buenos ejercicios en privado como para obtener una nueva victoria.

El sábado pasado fué sometida por Mingo a un ensayo de 1500 metros, distancia de la carrera del domingo, concluyéndose con buen resultado, en 1'25'' sin exigírsele mayormente.

Cruz de Malta es una buena candidata en la cuarta carrera de pasado mañana.



DE TODO UN POCO

"Le Jockey" da la noticia de que se ha vendido para la República Argentina un producto por Tracery en Forest Lassie, yegua esta por Isinglass y La Fleche.

Este "pedigre" es uno de los más perfectos y más sugestivos que se pueden encontrar: Tracery es el precio record; Issiglass el "performer" que más dinero ha ganado; y La Fleche la mejor de las hijas del gran St. Simon.

Es de notar la afinidad que este pedigree tiene con el de Cinna, una de las mejores yeguas de la última generación inglesa.

En 1919, han sido los cracks de las pistas españolas: Nouvel An, Przesmyl, Billycock y Brabant.

Przesmyl ha triunfado en el premio Memorial Santo-Mauro ex Gran Premio de Santander y en el Alfonso XIII.

La "Copa de Oro del Rey" de San Sebastián, ha sido ganada por Nouvel An, un hijo de Jacoby, de propiedad de los señores Cimera Marorell, ganado el potrillo Sol y Sombra.

A propósito del nombre Tetrameta, Tetramena, Tetraténia, Metetrama, Tramamete, etc.

Parece que estas equivocaciones acontecen con mucha frecuencia a los hijos de Albión, pues el crítico francés Bend'Or, asegura que Polumetis no debía llamarse así porque la forma correcta de la palabra griega es Polumatis, y que el error proviene de la pronunciación inglesa.

El Derby Real italiano ha sido ganado por Ghiberti, un hijo de Signorino, quien precedió a Antico, Nonio, Andrea del Sarto, Valse Royale y otros.

Ghiberti era propiedad, como era imposible que no fuera, del signore Tesio, y decimos que "era imposible que no fuera así", porque este señor remata todos los años a la cabeza de la estadística, gana todas las gran des pruebas y boycottea a las otras "curies"...

Hoy y mañana son días de ejercicios preparatorios para las carreras del domingo, los que no sufrirán alteraciones, pues serán efectuados por el personal fiel a los studs y por los jockeys y aprendices. Los huelguistas siguen en actitud pacífica.

La comisión directiva de la nueva sociedad de cuidadores ha resuelto convocar a todos los asociados de la misma para una asamblea que se realizará el lunes próximo a las 21, en la escuela de Hipología, con objeto de considerar los estatutos de la sociedad.

Informa "Le Jockey" que Lord Glanely ha rechazado una oferta de libras 60.000 por el hijo de Orby, Gran Parade.

Alberto Acevedo ha dejado de pertenecer a la categoría de jockey aprendiz, a pesar de que todavía no ha ganado las cincuenta carreras reglamentarias, en virtud de haber transcurrido cinco años desde la fecha que se le otorgó la patente correspondiente, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 53 del reglamento de carreras.

El doctor Checa es como se sabe el adquirente del caballo Clamor.

Ha sido embarcado hoy para Rosario, el caballo Papas Queman.

Brisio, un hijo de Pelayo y Blondinette defenderá los colores del stud Contacto.

Se ha hecho cargo de los productos El Perdido y Niña Becú, pertenecientes al stud La Limpia el entraîneur Alfredo Jauregui.

De los nueve miembros que forman la comisión de carreras, concurrieron ocho a la reunión a que fueron convocados para anoche. En resumen, nada se resolvió en concreto, habiéndose discutido varios proyectos que serán tratados nuevamente en la próxima reunión.



CARRERAS CLASICAS

Creemos de interés para nuestros lectores la historia de las principales carreras clásicas del mundo, en especial de Inglaterra, las que sirvieron de modelo para los demás turfs.

Desde el punto de vista sportivo, las carreras más importantes son: en Inglaterra el Derby de Epsom; y en Francia el premio del Jockey Club, que es el Derby Francés.

El nombre Derby proviene del de su fundador el Sr. Hutley Durham, Conde de Derby, que instituyó esta prueba en el año 1745.

El Derby se estableció por medio de "poules", es decir a escote.

Las "poules", "stakes", como las llaman en Inglaterra pueden ser considerados como los primitivos premios que hubo en el turf. Pues hasta mucho tiempo después no se echó mano del producto de las entradas para formar los premios en las distintas pruebas.

Los "stakes" o "poules", nacieron con las mismas carreras. Los sportsmen propietarios de ejemplares de "pur sang", raza que acaba de crearse, depositaban en manos del juez de una carrera y por cada caballo que tomaba parte en la prueba, una cantidad convenida. La suma total era para el vencedor.

Las "poules" son la forma primordial del fomento de la raza caballar y sin ellas no tiene razón de ser dicho título con que se adornan algunas sociedades. Los propietarios inscriben para el Derby sus productos antes de nacer, y toman parte en la gran prueba al cumplir los tres años.

Los franceses coplaron tan al pie de la letra a los ingleses que su sociedad de fomento caballar es un modelo de administración y régimen técnico. En los demás países donde existen Derbys stán calculados sobre el inglés. En las pruebas francesas además de lo depositado por cada propietario de potro, la sociedad da un premio al vencedor de la "poule". En Inglaterra se daban sólo los stakes depositados.

Hay, pues una gran diferencia entre los premios ordinarios y las "poules".

Las verdaderas "poules" francesas son el premio "Hocquart" de 30.000 francos, fundado por el conde de este nombre y cuyas "poules" son de 500 francos por caballo; el premio "Nabob" llamado después "Prix Noailles" (el nombre de Nabob que llevaba antes esta "poule" era el de un célebre caballo semental, entre cuyos hijos tuvo los famosos Vermouth y Bois Roussell); el premio "Gretfulhe", que se corría a fines de abril. Finalmente, hay la "Grande Poule des Produits", que desde el año 1896 se llama "Prix Lupin", de Augusto Lupin, un octogenario, el más antiguo de los propietarios franceses de caballos de raza fina y el primero de cuyos caballos obtuvieron premios en los hipódromos ingleses. El premio de esta "poule" es de francos 40.000, y la inscripción cuesta 1.000 francos hecha tres años antes.

"Oaks". Este premio en Inglaterra corresponde al Derby de las yeguas y se organiza por idéntico procedimiento que el de caballos, corriéndose sobre 2.400 metros.

El premio "Oaks" equivale en Francia al premio "Diana", llamada también el "Oacks Francés" Alemania, Australia, Italia y Bélgica tienen también Derby para yeguas de tres años.

Respecto al "Oacks francés", ha sucedido lo mismo que con el Premio Jockey Club, cuyo sistema de poules se ha adulterado.

El "Oaks" inglés fué fundado en 1799, y desde entonces acá se ha corrido sin interrupción todos los años.

El francés fué fundado en 1863.

Los steeple chase que con tantos partidarios cuentan en el viejo mundo, tienen también sus pruebas clásicas de las que las más importantes son: el Great National Steeple-Chase inglés, que se corre sobre 7.200 metros y fué fundado en 1834. Este premio corresponde en Francia al Grand Steeple-Chase de París fundado en 1874. En Inglaterra se corre en marzo y en junio en Francia.

Otras clásicas en Inglaterra son el Saint Leger, que se corre sobre 2.900 metros y fué fundado en 1831, el premio de las Mil Guineas, que se corre en los primeros días de mayo y el Jockey Club Stakes, de 10.000 libras esterlinas.

En Francia existe la "Grande Course de Haies", prueba de valla fundada el mismo año que el Gran Steeple Chase inglés.

El premio Municipal fundado en 1893 y cuyo importe es de francos 100.000, y finalmente el famoso "Grand Prix de París" fundado en 1863 y cuyo primer premio fué primitivamente de francos 100.000 y elevado en 1893 a francos 200.000; y más tarde a 300.000 en esta carrera pueden tomar parte todos los caballos de tres años de cualquier país. Desde el punto de vista mundano esta prueba es la más importante de Francia.

PALOSPAVOS EN MAROÑAS

El miércoles fué llevado al paddock de Maroñas el pupilo del stud Indécis —dice un colega de la vecina orilla— y por su aspecto no parece haber extrañado absolutamente nada el viaje Es alojado en el Stud Maroñas.

CORREO

A. Trianon. — 1o. Botafogo ganó su primer carrera por un cuerpo y medio. 2o. El miércoles en el hipódromo de La Plata, el caballo Alferio ganador de la primera carrera abonó $ 3,30 a ganador y $ 3.60 a placé. 3o. En las condiciones que usted cita debe recargarse seis kilos, tres por cada carrera ganada.

Preguntón — Tiene usted razón; Vicente Fernández dirigió a Old Man en el premio Capital que venciendo a Padilla vengó su injusta derrota del Comparación.

Hipódromo de San Martín

La reunión del domingo

Con siete pruebas se realizará la próxima reunión que como siempre despertará interés entre los aficionados, por lo bien confeccionado que es su programa.

En la prueba inicial Campeador II es por las performances que ha producido el candidato lógico si bien Cocktail y Zambomba andan corriendo regular.

Autocracia en la segunda es la que más nos agrada, pues aparte de que en sus últimas performances ha corrido bien, en sus ejercicios emplea tiempos muy regulares.

En la cuarta Monseñor y Pánico cargan los pesos altos, aunque el primero le da once kilos.

Pero nos agrada Cantora, que termina de ganar en buen estilo y a quien le dispensan mucha ventaja.

General Nivelle, Zambomba y Hachita son a nuestro juicio los mejores colocados de la cuarta carrera.

The Fly anda corriendo bien y en la quinta carrera se le presenta una buena oportunidad a la hija de Polar Star para agregr un nuevo triunfo; sus más serias enemigas son Copelina y Martita.

En la sexta Moonlighter, Gris Gris y Old Green arrastrarán con la opinión. Nos gusta el ex pupilo del Zubiaurre, que reprisará en inmejorables condiciones.

En la prueba final se destacan Júbilo II, que anda corriendo mucho y Retamo por sus carreras del miércoles. Nos gusta este último.

Don Pucho.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión del domingo

Pocos programas con más inscripciones que el confeccionado para la reunión de pasado mañana y que a continuación hemos de comentar brevemente.

La reunión dará principio con la carrera de la "llamada", donde Rezongón, Afufa y Comilla II se destacan entre los catorce inscriptos.

El hijo de Salvador anda corriendo regular y será nuestro preferido.

En la segunda para todo caballo en este hipódromo o Argentino sobre 1300 metros, tenemos a General Mahon, que es el que mejores carreras ha producido, por lo que respondiendo a ellas debe al fin costearse la avena. Sus más serios enemigos son Bombonera III y Seda Blanca.

La tercera, destinada para los que no han ganado en ningún hipódromo, se hace difícil la elección.

Petite Mouche cuenta con buenas performances y ejercicios; según nos comunica nuestro repórter de aquellos pagos su corrida es de 1'1'' 1|5.

Flanco Derecho es su más serio enemigo.

Chanticleer que el miércoles obtuvo un excelente triunfo, hállase nuevamente bien colocado como para seguir la serie; el hijo de Charming corre sin cuenta y habrá que correr mucho para ganarlo.

Kamakurá es sin duda su más serio enemigo, pues el hijo de Galloway es bueno derecho y en privado emplea tiempos recomendables.

Los de Coroner también se preparan los billetes.

La quinta es un geroglífico, nada menos que veintiocho inscriptos son los que se han reunido. ¡Como para acertarla!

Urópigo, Paso y Filete son los que más nos agradan.

En la sexta Conroy tiene una buena oportunidad de agregar un nuevo triunfo a su haber dado lo mucho que anda corriendo el hijo de Orinoco. Como enemigo citaremos a Ñandubay.

Finalizará la reunión con la carrera de yeguas, donde Plumista, Byzentine y Manola II se destacan del lote.

Don Pucho.

Competidores y montas para la reunión a efectuarse el domingo 12 de diciembre:

PRIMERA CARRERA

1800 metros

1 Huri 62 kilos, F. Villafañe.
2 Periodista 62, H. Corvalán.
3 Letargo 58, J. San Martín.
4 Afufa 58, C. Tadei.
5 Wélligton 54, J. Cerañó.
6 Rezongón 54, no corre.
7 Comilla II 54, X. X.
8 Musulman 52, E. Cantero.
9 Iniciadora 52, D. Callejas.
10 Juguetón 52, J. Ponce.
11 Veterano 49, X. X.
12 Xingú 48, J. Raggio.
13 Susana 48, P. de la Cruz.
14 Clavileño 48, S. Acosta.

SEGUNDA CARRERA

1300 metros

1 Baulito 56 kilos, D. Nápoli
2 Imiryano 56, E. Calistro.
3 Agaceur 56, X. X.
4 Gral. Mahon 56, E. Cantero.
5 Irónico 56, X. X.
6 Seda Blanca 54, F. Villafañe
7 Bombonera III 54, R. Rivero.
8 Quicha 54, F. Pérez.
9 Malcriada 54, J. Raggio.
10 Perfidy 54, no corre.
11 Miss Tufa 54, A. Thuiller.
12 Búlgara II 54, F. Gauna.
13 Modesta II 54, A. Polola.

TERCERA CARRERA

1000 metros

1 Anatema 56 kilos, F. C. Villafañe
2 Fuego Lento 56, X. X.
3 Criollito 52, X. X.
4 Bare 56, J. Cerañó.
5 Coronel Pringles 56, X. X.
6 Madrigal 56, J. Ibena.
7 Estirado 56, J. Alcorta.
8 Flanco Derecho 56, F. Pérez.
9 Cabañal 52, D. Nápoli.
10 Hirona 54, R. Rivero.
11 Petite Mirache 54, D. Paez.
12 La Victoire 54, J. San Martín.
13 Henriette 50, X. X.
14 Navarrita 50, A. Polola.
15 Tina II 50, S. Pintado.

CUARTA CARRERA

1200 metros

1 Coroner 54 kilos, J. Cerañó.
2 Kamakurá 54, R. Palacio.
3 Juramento 54, J. Ibe[illegible]
4 Flor de Cardo 52, J. Brindo.
5 Chanticleer 51, S. Acosta.
6 Antuco II 51, F. Pérez.
7 Javeline 50, X. X.
8 El Pacho 49, F. Villafañe.
9 Misterito 48, A. Lhiller.
10 Maldito Tango 47, X. X.
11 Aníbal II 45, H. Corvalán.
12 Espartillar 45, J. San Martín.
13 Ñandubay 44, J. Raggio.
14 Nelumbo 44, P. de la Cruz.
15 Tío Lila 44, E. Caballero.

QUINTA CARRERA

1300 metros

1 Macuco 57 kilos, J. Ibena.
2 Ravincho 57, E. Cantero.
3 Aneiros 57, H. Corvalán.
4 Tuno 57, X. X.
5 Milton II 57, D. Nápoli.
6 Cedro 57, J. Brindo.
7 Urópigo 57, J. Cerañó.
8 Feudeur 57, F. Pérez.
9 Pío Pío 57, J. San Martín
10 Gremio 57, D. C. Navas.
11 | Lemberg 57, M. Arambel.
12 | Royal Finis Son 54, D. Callejas.
13 La Burrita 55, S. Acosta
14 La Chala 55, A. Polola.
15 Paso 54, X. X.
16 L'Epatant 54, R. Gutiérrez.
17 Sateur 54, X. X.
18 Pocholo 54, F. Gauna
19 Chaliapine 54, X. X.
20 Filete 54, F. C. Villafañe.
21 Seda Blanca 52, no corre.
22 Ternura 52, D. Paez.
23 Triestina 52, S. Gómez.
24 Genovesa 52, P. de la Cruz.
25 | Libertina 52, A. Lhuiller.
26 | Irish Spring 52, X. X.
27 Bombonera II 52, no corre.
28 Lolita II 52, X. X.

SEXTA CARRERA

1800 metros

1 Chaliapine 57 kilos, A. Lhuiller.
2 Moujik 57, C. Cantero.
3 Conroy 57, D. Callejas.
4 Ñandubay 57, X. X.
5 Ruin 54, J. Alcorta.
6 Estentor 54, F. Pérez.
7 Alep 54, D. Navas.
8 Gañan 54, F. Villafañe
9 Bonci 51, J. Cerañó.
10 Comunal 51, J. Gauna.
11 Carahiguazú 48, X. X.

SEPTIMA CARRERA

1400 metros

1 Manola II 57 kilos, F. Pérez.
2 Plumista 54, F. Villafañe.
3 Maneca 54, D. Nápoli.
4 Pitaga 54, J. Brindo.
5 Byzentine 54, J. Raggio.
6 La Confiagración 54, J. San Martín.
7 Triestina 54, S. Gómez.
8 Póvera 54, D. Callejas.
9 Fiereza 54, P. de la Cruz.
10 Libertina 54, A. Lhuiller.
11 Catata 54, X. X.
12 La Chala 51, A. Polola
13 Lusitania II 51, X. X.
14 Triana 51, X. X.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros

Malambo III, (diciembre 8). 2o. de Schahriar, aventajando a Marocco, Sapristi y tres caballos más en 1'51'' los 1800 metros.

Jean Pierre, (agosto 26). N. P. de Richmond, Naranjada, Kalifato y Malambo III en 1'33'' 2|5 los 1500 metros.

General Mansilla, (noviembre 1o.) N. P. de Some Day, Sangre Real, Sinn Fein y El Ñato en 2'6'' 1|5 los 2000 metros.

Some Day, (noviembre 28). 3o. de Malambo III y Ginés, aventajando a Gentleman, Mandatario e Intruso en 2'7'' 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Gold Powder, (noviembre 11). 3a. de Criolla Pura y Oriflamme, aventajando a Naranjada en 1'32'' los 1500 metros.

Black Fox, (marzo 21). Ganó a Grisval, Criolla Pura, La Pellerina y seis caballos más en 1'3'' los 1100 metros.

Nebli, (julio 1o.) Ultimo de Bruce Lowe, Inmontal, Micmac y Guilbert en 2'6'' 3|5 los 2000 metros.

Usurero, (noviembre 14). Ultimo de Pescadito, Intruso, Marocco y De Luca en 1'39'' 4|5 la milla (pista fangosa).

Sin Sal, (mayo 27). N. P. de Bruce Lowe Napolitano, Revoltoso y Poolvis en 1'53'' los 1800 metros (pista húmeda).

Criolla Pura, (noviembre 11). Ganó a Oriflamme, Gold Powder y Naranjada en 1'32'' los 1500 metros.

Ginés, (noviembre 28). 2o. de Malambo III, aventajando a Some Day, Gentleman y dos caballos más en 2'7'' 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Roble—Es debutante.

Por Dios, (septiembre 2). N. P. de Calfukir, Naranjada, Some Day y Alferio en 1'45'' 4|5 los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1700 metros

Riqueza, (diciembre 8). N. P. de Prócida, Fibra, Chicharrona y Diamantita en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

Diamantita, (diciembre 8). 3a. con Chicharrona de Prócida y Fibra, aventajando a cuatro potrancas en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

Escolta, (diciembre 8). N. P. de Prócida, Fibra, Chicharrona y Diamantita en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

Fedora, (julio 20). 3a. de Cínica y Samura, aventajando a C. de Noailles y cinco potrancas más en 1'34'' 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Merry Girl, (noviembre 1o.) 4a. de Guipuzcoana, Gaffeuse y Rosaura en 1'7'' 1|5 los 1100 metros.

Chuquisaca—Es debutante.

Sussy, (noviembre 28). 4a. (última) de Gentille, Prisca y Gaffeuse en 1'57'' los 1800 metros (pista húmeda).

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Partagás, (junio 6). N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester en 1'7'' 3|5 los 1100 metros.

Sonámbulo, (diciembre 5). 3o. de Desenvuelto y Panam, aventajando a Estopín y doce potrillos más en 2'5'' 4|5 los 2000 metros.

Liberal II, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Estopín, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Carabiner, (noviembre 11). N. P. de Su Señoría, Zahén, Lemún y Sonámbulo en 1'33'' los 1500 metros.

Montgomery, (septiembre 19). 4o. de Nivel, Sin dejar rastro y Chimborazo en 1'38'' 4|5 la milla.

Mi Resto, (diciembre 8). 2o. de Fiume, aventajando a El Conde, Rodillo y quince potrillos más en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Tabobá—Es debutante.

Filucho—Es debutante.

Pomar, (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Bravío, (diciembre 5). N. P. de Desenvuelto, Panam, Sonámbulo y Estopín en 2'5'' 4|5 los 2000 metros.

Chester, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Emeval, (abril 11). 3o. de Infiesto y Triplepatte, aventajando a Furlatal y tres potrillos más en 1'1'' 1|5 los 1000 metros.

Rousseliere—Es debutante.

Zampapalo, (octubre 31). N. P. de Leteo, Tandilero, Seguro y Endurance en 1'31'' 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Diestro—Es debutante.

Lip Labor, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Desalojo, (agosto 8). N. P. de Indeciso, Juicioso, Roldán y Chimborazo en 1'33'' 1|5 los 1500 metros.

Don Emiliano, (noviembre 14). N. P. de Esquilo, Galantín, Royal Star y Ambassador en 1'49'' los 1700 metros (pista fangosa).

Furlatal, (junio 10). 2o. de Tesón, aventajando a Belmonte, Warrior y 4 potrillos más en 1'33'' 3|5 los 1500 metros.

Prefacio, (diciembre 5). N. P. de Desenvuelto, Panam, Sonámbulo y Estopín en 2'5'' 4|5 los 2000 metros.

Globero, (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Lance Grande. Es debutante.

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

Rosaura, (noviembre 14). Ganó a Chicharrona, Fibra, Semidiosa y Más Linda en 1'44'' 1|5 los 1700 metros (pista fangosa).

Rama Caída, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros (pista húmeda).

La XII, (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Radina, (noviembre 11). N. P. de Morganta, Reve Doré, Codeína y Jaranista en 1'7'' los 1100 metros (pista fangosa).

Petite Chouette, (septiembre 5). N. P. de Sister Fly, Theda Bara, Silena y Fulminadora en 1'34'' los 1500 metros.

Pretty Lassie, (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1' 52'' 1|5 los 1800 metros.

Cruz de Malta, (mayo 6). Ganó a Chicharrona, Lhassa, Calandria y tres potrancas más en 1'13'' 3|5 los 1200 metros.

Ofensa, (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Punta Chica, (agosto 8). Ganó a Vía Libre, Gaffeuse, Ofensa y ocho potrancas más en 1'6'' 4|5 los 1100 metros.

Reve Doré, (diciembre 5). 5a. de Babá, Bebita y Sister Fly en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Guipuzcoana, (noviembre 1o.) Ganó a Gaffeuse, Rosaura, Merry Girl y diez potrancas más en 1'7'' 1|5 los 1100 metros.

La Iberia, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros (pista húmeda).

La Ligia, (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

Supremacía, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros (pista húmeda).

Silena, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1000 metros (pista húmeda).

Cínica, noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1600 metros (pista húmeda).

Ninguna, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros pista húmeda).

Cordiale, (noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros (pista húmeda).

Heligoland, noviembre 28). N. P. de Codeína, La XII, Pretty Lassie y Luffa en 1'34'' los 1500 metros (pista húmeda).

QUINTA CARRERA

Distancia 2500 metros

Zig Zag, (diciembre 5). 2o. (último) de Moloch en 1'37'' 1|5 la milla.

Hermann Goos, (noviembre 28). 2o. de Quo Vadis?, aventajando a Democracia en 3'12'' 3|5 los 3000 metros (pista húmeda).

Crisis, (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallipoli, Story y Mac Adam II en 2'36'' 4|5 los 2500 metros.

Gaulois, (octubre 17). Ganó a Hermann Goos, Calderón, Thalassa y doce productos más en 2'37'' 3|5 los 2500 metros.

Moloch, (diciembre 5). Ganó a Zig Zag en 1'37'' 1|5 la milla.

Winged, (diciembre 5). 2o. de Ziem, aventajando a Carmuchita, Pecarí y Norton en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

Pretal, (junio 29). 3o. de Lepanto y Taugage, aventajando a Ziem y tres productos más en 1'39'' la milla.

Thalassa, (noviembre 28). 2a. de Buen Ojo, aventajando a Ziem, Royal Admiral, Quirno Costa y Cara Sucia en 2'18'' 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Buen Ojo, (noviembre 28). Ganó a Thalassa, Ziem, Royal Admiral, Quirno Costa y Cara Sucia en 2'18'' 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

Mascotón, (julio 18). Ultimo de Astuto, Quirno Costa, Quo Vadis? y Turundel en 1'39'' la milla.

Girasol, (noviembre 1o.). N. P. de Quirno Costa, Pecarí, Testaferro y Palospavos en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

Impulsivo, (diciembre 8). 3o. de Desenvuelto y Grey Spot, aventajando a Tesón y cinco potrillos más en 2|4'' 4|5 los 2000 metros.

Leguleyo, (noviembre 1o.) N. P. de Tesón, Ziem, Roldán y Romanoff en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Nivel, (octubre 17). N. P. de Gaulois, Hermann Goos, Calderón y Thalassa en 2'37'' 3|5 los 2500 metros.

Debenture, (noviembre 1o.) N. P. de Tesón, Ziem, Roldán y Romanoff en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

Tifón, (julio 11). N. P. de Tell-El-Kebir, Diamond Red, Fico y Turandel en 1'6'' 1|2 los 1100 metros.

Jocolí, (abril 22). 2o. de Leoufucó, aventajando a Pellizco, Lahore y dos productos más en 1'7'' los 1100 metros (pista húmeda).

Red Wolf, (septiembre 2). N. P. de Norton, Tell-El-Kebir, Tapado y Tesón en 1' 32'' 2|5 los 1500 metros.

Juicioso, (octubre 17). — N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2' 5'') 3|5 los 2000 metros.

Diantre, (noviembre 28). Ganó a Fiume, Endurance, Malinche y nueve potrillos más en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

Dempsey, (agosto 26). 4.o de Pecarí, Prairial y Leoufucó, en 2' 6'' los 2.000 metros.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

Royal Admiral (diciembre 8) 2.o de Atención aventajando a Esdepaja, Charol y cuatro caballos más en 1' 37'' 4|5 la milla.

Charol, (diciembre 8). 4.o de Atención, Royal Admiral y Esdepaja en 1' 37'' 4|5 la milla.

Pretal -- Lo damos en la quinta carrera.

Desterro, (diciembre 8) N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1' 37'' 4|5 la milla.

Miguelito, (noviembre 28) N. P. de La Torbie, Palazote, Guilbert y Gallipoli en 2' 18'' 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Moselle, (diciembre 8) N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1' 37'' 4|5 la milla.

Riga, (diciembre 5) — Ganó a Riquet, Royal Admiral, Charol y tres caballos más en 1' 37'' 4|5 la milla.

Riquet, (diciembre 5). 2.o de Riga aventajando a Royal Admiral Charol y tres caballos más en 1' 37'' 4|5 la milla.

Chacotón, (diciembre 8). N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1' 37'' 4|5 la milla.

Farman, (diciembre 5). N. P. de Riga, Riquet, Royal Admiral y Charol en 1' 37'' 4|5 la milla.

Palazote, (noviembre 28). 2.o de La Tourbie, aventajando a Guilbert, Gallipoli y seis caballos más en 2'18'' 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Carmuchita, (diciembre 8). N. P. de Quintilla, Democracia, Cantarola y Dovecante en 2' 3'' 3.5 los 2000 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros

General Capdevila, (noviembre 1o.) N. P. de Malandrín, Monedilla, Elástico y Guilbert en 2'58'' los 2800 metros.

Tingel, (noviembre 11). 2o. de Suri, aventajando a Guilbert, Esdepaja y Norton en 2' 17'' 1|2 los 2200 metros.

Tours, (noviembre 28) N. P. de Desterro, Leoufucó, Rosal II y Pescadito en 1' 39'' la milla (pista húmeda).

Satanás, (octubre 27). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2' 5'' 3|5 los 2000 metros.

Elástico, (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II en 2' 36'' 4|5 los 2.500 metros.

Castelar, (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II, en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros.

Galán, (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros).

Malandrín, (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II, en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros.

Mac Adam II, (diciembre 5). 4.o de Prairial, Gallípoli y Story en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros.

Prairial, (diciembre 5). Ganó a Gallípoli, Story, Mac Adam II y ocho caballos más en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros.

Story, (diciembre 5). 3.o de Prairial y Gallípoli aventajando a Mac Adam II y ocho caballos más en 2' 36'' 4|5 los 2500 metros.

Guilbert, (noviembre 28). 3.o de La Tourbie y Palazote aventajando a Gallípoli y seis caballos más en 2' 18'' 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Football y otros deportes

El escandaloso asunto del jugador Matozzi

La Asociación Amateurs contra los referees

DOBLE CASO DE INCORRECCION Y ARBITRARIEDAD — CONSECUENCIAS DE LA RESOLUCION

Ha sido el tema de todos los comentarios deportivos, tanto en los corrillos amateuristas como asociacionistas, la arbitraria resolución de la Asociación Amateurs, por la que levanta la suspensión provisoria que pesaba sobre el jugador Matozzi que, hace quince dias, más o menos, dió un puñetazo en el rostro al referee Cursach que dirigia el match entre Estudiantil Porteño y Tigre. Demás está decir, que al tema se le da un tono risueño, porque en otro sentido no puede tomarse. ¿Que la camarilla vuelve a imperar en el football? Bah!... Tantos años estuvo haciendo desbarajustes que sería ridículo esperar otra cosa de ella, a pesar de las promesas evidentes y categoricas que hizo al constituirse, sobre el football decente que se practicaría en sus fields, foootball practicado entre verdaderos "aficionados". De ahí el porque de su nombre.

El descontento entre los referees que actuan en sus campeonatos, es obvio hacerlo notar. Todo el mundo opina que dirigir partidos en la Amateurs es exponerse a salir molido, con el agravante de que al que lo muela, como castigo se le hace una mención honorifica ó se le piden disculpas por el mal momento pasado.

Pero está visto. La Asociación Amateurs quiere que el campeonato de primera división, finalice con el primer puesto empatado entre Racing y River Plate, de manera que el mejor recurso para ello es el de fortificar al team contrario que le toque al River Plate. Así fué que levantó la suspensión al jugador Matozzi, que puede considerarse el alma de Estudiantil Porteño y así fué como al jugador Dellasala, del mismo equipo no se le suspendió a pesar de haber agredido de hecho al jugador Bortagaray de Estudiantes, a quien en cambio se le prohibe actuar. Ahora, lo único que falta es que al referee Cursach se le expulse, cosa que no dudamos se pueda hacer, teniendo en cuenta que este buen muchacho a raiz de la resolución que comentamos, si tiene algo de caracter y otro poco de amor propio, ha de renunciar irremisiblemente; y antes que la renuncia vaya, se le enviará la expulsión.

Es un caso que jamás se ha visto en la larga vida del football que llevamos. Por eso es que pensamos que lo que están haciendo los actuales dirigentes, es peor aún que lo que hacian los de la vieja camarilla. Lo único que falta es un Cullen o un Susini, que con su habilidad encontraban otros procedimiento para conseguir satisfacer sus deseos.

No se diga que queremos defender al referee Cursach. Tanto hubieramos protestado, si en lugar de tratarse de él, se hubiera tratado de Colombi o Guassoni o Barbera. No defendemos al hombre sinó al referee; defendemos al único representante oficial de la institución directriz que puede haber en una cancha. Es una ofensa a la autoridad del referee, que no sabemos como formando parte Guassoni del cuerpo que tomó esa resolución, haya permitido impasible semejante barbaridad.

Guassoni nos debe una explicación y la debe tambien a los aficionados que siempre han confiado en él creyéndolo un digno dirigente. Y esa misma explicación la debe a los referees, quienes no podrán tolerar que todo un maestro en la materia y uno de los más decididos defensores de la ingrata tarea referil, pueda permanecer con los brazos cruzados ante tamaña irregularidad.

Una de las consecuencias inmediatas que ha tenido la resolución de marras, ha podido contemplarse anteayer, precisamente en un partido en que intervenía Estudiantil Porteño.

Marcado el segundo tanto por River Plate, y cuando se llevaban jugados 30 minutos, una parte del público manifestó su descontento hacia el referee por no detener el juego en circunstancias que Colombo se encontraba en el suelo, indispuesto. Ello originó disputas y en la tribuna oficial, junto al alambrado, un espectador se encaró con Simmons, quien inmediatamente le aplicó un golpe de puño. Escenas de pugilato como ésta se vieron entonces en distintas partes de la cancha. La policía intervino rápidamente, y consiguió calmar los ánimos. Pudo verse, entonces, que el referee había sido lesionado por Medina, jugador de Estudiantil Porteño, a quie la policia—procediendo con todo tino—dió orden de detención. Según se nos manifestó más tarde, a dicho jugador se le procesará por desorden en la comisería 24, adonde se le condujo. Restablecido el orden, y con la impresión desagradable de los hechos ocurridos, el match continuó con el mismo referee, finalizando minutos después.

Como se vé, las consecuencias de la benignidad exagerada de la Amateurs, es decir, el favoritismo a los jugadores apadrinados o que se presenten de interes para colaborar en sus maniobras desleales, no ha podido presentarse más pronto. ¿Quien no se animar a pegar a un referee, si sabe que tras de la paliza el juez será castigado? ¿Quien no le va a pegar a un juez, si está en la plena seguridad de que no se le molestará ni se le ha de amonestar siquiera?

Cualquiera, por un partido de suspensión, se anima a dar un puñetazo.

Bien vale un desahogo, un partido de descanso.

No tenemos a mano un codigo de penas de la Asociación Amateurs de Football, pero, nos inmaginamos que la pena minima para jugador que haya agredido de hecho a un referee, debe ser la expulsión. Si se considera que Matozzi es capitan de Estudiantil Porteño y que como tal, es el primero que debe cuidar que el orden no sea alterado, caemos en la conclusión de que no puede disminuirse ese castigo, sino por el contrario, aumentarse, cosa imposible pues aquella es la pena maxima.

Y sin embargo, Matozzi, a los 8 dias de pegar a un referee, lo más tranquilo, jugó por su team, capitaneandolo.

Es algo que no tiene nombre.

Los referées quedan con la palabra. A ellos va dirigido el insulto y ellos son los que deben obrar.

Esperamos que se justifiquen Guassoni y Barbera, miembros de la comisión de referées de la Asociación Amateurs de Football.

A. Frumento, J. Martinez y F. Cer- Cernich;; R. López, A. López, F. Lucarelli, J. Aragu, G. Dominguez. Suplentes: L. Bermani y S. Burton.

Nuestra segunda edición

¿El éxito, no nos corresponde, acaso a nosotro, colega?

Un colega, cree haberse anotado "un nuevo triunfo" — según dice, — afirmando que fué el único diario que el miercoles, en su segunda edición, dió todos los resultados exactos de los partidos jugados en el día.

Lamentamos, hacerle atragantar el éxito, pero, nos obliga a ello, al decir que ningún diario "acertó" en los resultados.

Por eso queremos hacer una aclaración, que nuestros lectores no la necesitan pues al habernos leido saben si estuvimos en lo cierto.

CRITICA, el miercoles, lanzó a la venta su segunda edición, antes que ningún *otro diario*. Es un poroto que nos anotamos. CRITICA, mejor que nadie, publicó todos los resultados completos de todos los partidos, muchos de estos con detalles. Y va otro.

Son, pues, dos porotos los que nos anotamos.

Ahora, en eso de "acertar resultados", se nos ha de permitir que afirmemos que jamás hemos acertado uno; CRITICA no acierta, porque no tiene porque acertar. Cuenta con varias docenas de cronistas que se distribuyen por las canchas y a la terminación de los partidos le dan cuenta, telefónicamente, de sus resultados.

Conque, colega, abotónese el chaleco...

para que la brega resulte todo un gran partido.

El conocido dirigente almagrense, consejal Dr. Trucco, asiste a los jugadores lesionados a fin de que el domingo se hallen completamente restablecidos.

Nosotros, como buenos amigos aconsejamos a Ortiz, que el Domingo, antes del partido, se tome una buena dosis de bromuro, para que así no muerda el "puro".

Tranquilidad y absoluto reposo; es la fórmula que a todos aconsejamos.

Esperamos pués...

Los muchachos se divierten

Argentinos Juniors de baile..

La muchachada de Argentinos Juniors, ha organizado un baile a efectuarse el día 18 del corriente en el salón "XX de Septiembre", calle Bustamante 563.

La "garufa" vá en honor de las Socias Beneméritas (!!!), y según diceres *será muy interesante.*

Cavatorta hará los esfuerzos más plausibles, porque así resulte.

La C. D. nos pide hagamos saber a los amantes de la danza, que ya están en circulación las invitaciones.

Les deseamos, un éxito, pués, así coronarían sus esfuerzos y sus anhelos.

¡¡Que se diviertan... pero no solos!!

EL FOOTBALL ES UN ENCANTO ENTRE LOS AMATEURS

Esto pasó en la cancha de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

"El jugador Amegeira, de Barracas Central, intentó (?) rechazar la pelota en circunstancias que Felices pretendía apoderarse de ella.

Esa jugada fué hecha con tan mala suerte (?) que Felices recibió un soberano puntapié. Un espectador, que si no era hermano, era amigo de Felices, saltó a la cancha y sin que nadie pudiese evitarlo, le aplicó un golpe de puño a Amegeira. Corrió entonces al lugar del hecho el encargado del botiquín en momentos en que parte del público invadía el *field*, y este también recibió algunas trompadas sin saber su procedencia."

¡Qué encanto es propender al saneamiento del deporte!

La final de competencia amateurista

El domingo próximo se encontrarán Sportivo Almagro y Rosario Central, "en el field de Gimnasia y Esgrima

El próximo Domingo, en el "ground" que el Club Gimnasia y Esgrima, posee en Palermo, se realizará el macht final por la Copa de Competencia Amateurista entre los equipos de Sportivo de Almagro y Rosario Central.

No cabe la menor duda de que los porteños harán los más grandes esfuerzos para triunfar.

Su muchachada, entusiasta sabe poner todo su voluntad y corazón en ésta clase de luchas; prueba inequívoca de ello, es el triunfo obtenido dias pasados sobre el viejo Campeón Racing.

Ortiz de Zárate, de noche cuando se acuesta (no vayais a creer, simpático lector, que vamos a atacar nuestro refinado gusto artístico, con esa canción tan popular, que tiene mucha similitud con el comienzo de la frase); deciamos que cuando se acuesta, no puede recobrar el sueño, porque tiene la obseción del encuentro; pero creemos que su hueste, sabrá responder ampliamente a sus deseos.

En cuanto a Rosario Central ya conocemos lo que dá "ese tigre rosarino" que a buen seguro se están afilando.

También aspiran y casi tienen la convicción de triunfar; para ello, trajeron sus maletas llenas de esperanzas, pletóricas de deseos de triunfo.

Todo esto, puesto por ambas partes y dispuestos a encontrarse ante enemigos homogéneos, entusiastas y fuertes,

Campeonato reducido de football

Se proseguirá mañana (Sábado) en el field de Boca Juniors

La comisión organizadora del Campeonato Reducido de football, ha resuelto que en la tarde de mañana, Sábado, se lleve a efecto el match final, para el que se han clasificado los clubs Banfield y Nueva Chicago.

De común acuerdo entre ambos capitanes, el match tendrá una duración de una hora; treinta minutos cada tiempo con un descanso de diez minutos.

La interesante brega se llevará a efecto en el field que Boca Juniors posee en las calles Sengüel y Ministro Brin, debiendo darse comienzo a las 5 de la trde.

Como control actuará el juez aficionado señor Gerónimo Repossi.

Recordamos que el ganador de este lance, será obsequiado con media docena de medallas de oro y una artística copa de plata.

Los cuadros se constituirán como sigue:

Banfield: M. Mazullo; R. López y A. Flumento; F. Lucarelli, A. Lópex y G. Burton.

Nueva Chicago: E. Tirante; J. E. Locatti y R. Corbeto; J. Villagras, S. Varela y A. C. Giussani.

Un lindo match

Londres y Mercantil se encontrarán el Domingo próximo

El domingo próximo — ¡por fin! — se jugará el match final de competencia de segunda división de la Federación Comercial de Football, entre los fuertes equipos de Compañía Mercantil *Argentina* y A. la Ciudad de Londres, quienes despues de una meritoria y ardua campaña han llegado a este match.

El interés que este match ha despertado, se pondrá de manifiesto en la cancha de F. C. Oeste, donde se jugará, con la cantidad de público que ha de concurrir a presenciarlo.

En esos equipos, a pesar de militar en división segunda de la Comercial, figuran algunos "cracks" de primera liga, tales como Aragú, de Banfield, Lizarrága, de Porteño, Ducasse, de Lanús, Bermani, de Banfield, Pardal, de Platense, etc. Hay pués oportunidad de presenciar un gran match.

CRITICA lo recomienda a sus lectores.

ANECDOTA

En una imprenta central, y mientras se atendía el tiraje de un difundido periódico, un núcleo de cronistas comentaba risueñamente la composición de los cuadros que al dia siguiente se encontrarían en buena lid para dirimir superioridades.

Banfield y Lanús habian de vérselas en el campo de los primeros. Alguien leyó el team lanusense: Tochi, Sallustio y Martín; Fernández, Saccarello, etc....

—¡Bah! — interrumpió un cronista que se distingue por sus chistes malos — ¡bah! El cuadro de Lanús apenas vale un estornudo de cualquier Martin.

—?Cómo? — preguntaron varios a la vez.

—Muy sencillo... ¿no dice el cuadro: "Tochi, Sallustio Martin?

Una lluvia de reglas, trompis, lapiceras, etc., coronaron al autor.

Nota: El "Chistmaker" no era ni Merello Mussi ni Olivera.

Pentapolin

Federación Comercial de Football

FINAL DE LA SEGUNDA DIVISION

Copa de competencia

En la cancha del club F. C. Oeste, sito en Caballito 250, se jugará el domingo próximo, a las 8.15, la final de la copa de competencia de segunda división, entre los cuadros Cía. Mercantil Argentina y A la Ciudad de Londres.

Los equipos se constituirán así:

Cía. Merc. Argentina: C. Vaccaro; P. San Miguel y J. Giovanini; B. Triman, J. Paola y J. Giromini; P. Cipresini, M. Yrureta, J. Ducasse, V. Machin y M. Mediavilla.

A la Ciudad de Londres: L. Bermani; S. Presta y L. A. Ferrario; A. Argañaráz, C. P. Masutti y C. Vago; E. Bustince, M. Pardal, J. E. Marini, J. Aragú y C. Ferrario.

Dada la rivalidad existente entre los mencionados cuadros y los elementos de valer que los forman, constituirá, sin duda, este match la nota deportiva más interesante de esta Federación en la presente temporada, que atraerá un numeroso público ávido de presenciar un reñido partido.

Se ha fijado en $ 1 y 0.50 el acceso a la tribuna oficial y popular, respectivamente.

Los asuntos tratados

En su sesión de anoche, el C. S. adoptó las siguientes resoluciones:

Tomar nota de la comunicación de la Asociación de Football de Chile, en que hace saber que la Copa Federación Martinez, ganada por el equipo argentino en el último Campeonato Sud Americano jugado en Viña del Mar, no se encuentra aún en poder de aquella institución, por haber sido pedida a Inglaterra por el señor Martinez.

—Hacer saber al semanario "Alumni" que los estatutos prohiben los donativos como el que para sí solicita.

—Tomar nota de que el club Tiro Federal Argentino se ha clasificado campeón de la temporada de 1929, en la Liga Rosarina de Football, según así lo comunica ésta.

—Destinar a la comisión de protestas la entablada por el Club Sportivo Barracas contra Buenos Aires, 4.a división.

El football entre "aficionados"

En cancha de Defensores de Belgrano, Croce, al detener un tiro de Caldas, fué atropellado por Bonifacio, quien le aplicó un feroz puntapié en el bajo vientre, que le quitó el conocimiento por espacio de varios minutos.

Como consecuencia de esto varios espectadores se tomaron a golpes de puño.

¡Son unos "nenes" los amateurs!

Una lección

¡HASTA LA POLICIA SE PREOCUPA!

Es, en realidad, una buena lección la que ha dado la policía a la Asociación Amateurs de Football.

Visto como está, que esta, a pesar de todo, al jugador que pega un golpe de puño a un referee o a otro jugador, no solamente no le aplica el correctivo que se merece, sino que le brinda felicitaciones, la policía se decidió a usar atribuciones que les son propias y proceder en las canchas como en cualquier lugar público, en la forma de práctica.

A raiz del incidente que provocaron los jugadores Medina y Martinez en la cancha de River Plate, estos dos buenes deportistas fueron arrestados y actualmente en la comisaría 24 se les sumaría por desorden y desfiguración de rostro.

Tienen para unos cuantos dias, Medina y Martinez, a pesar de los trabajitos que está haciendo el amigo Barbera, quien se está echando la tierra a los ojos, porque si así quiere que se respete a los referees, él, como tal, ha de recibir las consecuencias.

Consecuencias de la "amnistía a Matozzi

En la cancha de San Lorenzo de Almagro, un jugador de este cuadro agredió al referée Planes.

El público continuó el incidente y hubo, por lo menos, una veintena de asaltos de box.

¡Regeneración contundente!

Referees asociacionistas para el domingo

El Consejo Superior de la Asociación Argentina, ha designado los siguiente árbitros para los matches del próximo Domingo:

Primera división.—Huracán v. Porteño: Thiem.

Sportivo Norte v. Boca Juniors: Coay.

Sportivo Barracas v. Banfield: Diez,

Del Plata v. Est. de La Plata: Repossi.

Intermedia.—Sportivo del Norte v. Boca Juniors: Alsiride.

Sportivo Barracas v. Banfield: Migliano.

Del Plata v. Est. de La Plata: Rau.

"El Porvenir" v. "C. G. Bs. As.": Jannetti.

Og. de Banfield v. Sp. Avellaneda: Mafioli.

Muy bien!!

ASI SE REGENERA EL FOOTBALL!

El Club Atlético Banco de la Nación Argentina, al que pertenece al jugador Medina, de Estudiantil Porteño, al saber el acto de incultura provocado por este en el field del Parque Centenario, convocó a la C. D. a reunión extraordinaria para esta noche, a objeto de tratar la expulsión del citado elemento como miembro del Club.

Además se ha de resolver enviar una nota al juez Diez, lamentando el incidente y comunicándole lo resuelto respecto al jugador mencionado.

Tomen nota la Asociación Amateurs, el Club Estudiantil Porteño, ect. ect.

La fusión de dos entidades prestigiosas

Sportivo Avellaneda y Sol Argentino, formarán en breve una sola institución.

Marchan viento en popa los trabajos que de una semana a esta parte han iniciado un núcleo de distinguidos deportistas, para conseguir la fusión de los prestigiosos club Sportivo Avellaneda y Sol Argentino.

Parece que en lo sucesivo se llamará Sol Argentino, entidad ésta última que cuenta con la friolera de seiscientos asociados, a pesar del modesto círculo en que actúa.

Para la temporada venidera se formará un conjunto respetable, contándose desde ya con el concurso de los conocidos jugadores Pazos, Monti, Gaete, Aragón, Ríos, Maldasini, Marcotti, Canavery, Sevesi, Martínez y Galeano.

Tomen nota los referées amateuristas

El miembro de la comisión de referees, señor Juan P. Barbera, desde el Domingo por la tarde anda tocando cuñas y visitando a amigos periodistas, para conseguir la libertad de los bárbaros agresores del juez aficionado Diez, aunque la corrección del comisario Villagra, ha evitado la libertad de los valientes que pegan en las canchas porque tienen el convencimiento que allí es permitido y dificil de que la víctima pueda defenderse. Por eso, no son capaces de cometer la hazaña en la vía pública.

Damos este dato, para que se enteren los referees amateuristas, del defensor que tienen en Barbera.

Los inventos de Fred Murrey

El "helio - pluvio - tractor"

El paragüas no sirve para nada. Los perramus tampoco. Para los días de lluvia es necesario adoptar el "Heliopluvios-tractor."

Como circunstancia digna de tenerse en cuenta hay que observar que con el útil aparato, uno puede pasearse y al mismo tiempo lavarse los pies. Además puede también dedicarse a la pecicultura, o' sea al engorde de los peces, y por este medio, ganarse un suculento almuerzo.

"ALEA JACTA EST"!

Así decia Mattozzi, el miércoles. La suerte está echada.

Veamos lo que ocurrió en cancha de Estudiantil Porteño:

"El jugador Medina después de protestarle el fallo al referée, tiróle un golpe de puño que no alcanzó felizmente a Diez. Inmediatamente el centre half Martinez al ver defraudadas las esperanzas de su compañero, lo acometió a Diez con un soberbio puñetazo en pleno rostro y como el juez lógicamente se apartó un buen trecho de los cobardes agresores, fué seguido en actitud amenazante por Falibene y Mattozzi. Este último no consiguió repetir el plato de hace quince días, merced a la oportuna intervención de García, Bofrano y otros riverplatenses."

Como se ve, los correctivos que se aplican a los jugadores, surten efectos sorprendentes...

Un partido interesante

Sportivo Barracas recibirá la visita de Banfield

En el field que Sportivo Barracas posee en Barracas, se jugará el Domingo el match oficial del Club local con el equipo de Bánfield.

No hay duda en suponerlo, que este encuentro será el más interesante de la tarde en esa zona; y dado los entusiasmos que los componentes de ambos clubs despliegan, cabe pensar que no carecerá de interés.

El team de Banfield, se presentará como sigue:

M. Masullo; A. Brameri y C. Vera;

YATES

Carrera postergada

La comisión de regatas del Club Náutico San Isidro, ha resuelto postergar la regata por la Copa Tala, donada por el señor Martín J. Cadé Huergo, que debía realizarse el domingo próximo, con el fin de que los yates de propiedad del club puedan participar en las regatas inaugurales del Club Náutico Belgrano.

Campeonato libre Sudamericano de Box

Organizado por el American Boxing Club — Sorteo de parejas

El Domingo 12 de Diciembre, a las 21, comenzará en el "American Boxing" el campeonato que esta institución tiene abierto para aficionados de cualquier categoría, argentinos ó extrangeros, que no se hallen en posesión de título de campeón, otorgado por autoridad competente sud-americana.

Al establecerse esta restricción se ha llevado el propósito de no comprometer en nuevos encuentros los títulos conferidos por cualquier institución oficial; lo que importa un gesto digno de tenerse en cuenta por la corrección del procedimiento, contraria a los propios intereses de sus iniciadores. De igual manera se insiste en el carácter no oficial de este torneo.

De acuerdo con el sorteo efectuado en oportunidad, corresponde tomar parte el día 12 a los siguiente inscriptos:

Peso gallo (bantam-weight): Manuel Cristán, Pedro Diaz Montaña, Félix Pemez Aguilar, Carlos A. Bustos.

Peso pluma (feather-weight): Ermette Meliante, Floro Lemme, Justo M. Acuña, Juan A. Devita, Adolfo Terán, Antonio Lázaro.

Los nombrados deberán hallarse presentes en el "American Boxing" el día señalado a las 20 (8 p. m.). Informes en el mismo, Cabildo 806.